

Zomer Academie voor orgel

VAN 9 TOT 28 JULI 1956 TE HAARLEM

De orgelcursussen welke van 9 tot 28 juli 1956 onder directie van Dr J. F. Obermayer gehouden worden, hebben tot doel jonge organisten de mogelijkheid te bieden onder leiding van internationaal vermaarde meesters kennis op te doen van de moderne orgelpraktijk.

De deelnemers zijn in de gelegenheid hun artistieke kwaliteiten aan hoge maatstaven te toetsen. Zij ontvangen waardevolle pedagogische en artistieke adviezen van organisten met wereldnaam. Tevens kunnen zij zich in de praktijk op vriendschappelijke wijze met elkaar meten.

Bijzondere waarde wordt aan internationale uitwisseling van ideeën gehecht. Zodoende vormen deze Zomercursussen een forum voor ons jonge geslacht van opgroeiende organisten in een internationale omgeving.

INTERPRETATIE- EN IMPROVISATIE-CURSUS

<i>Interpretatie:</i> Mlle Jeanne Demessieux,	Parijs
Friedrich Bihn,	Hamburg
<i>Improvisatie:</i> Mad. Marie Claire Alain,	Parijs
Anton Heiller,	Wenen

De lessen worden gegeven op het Müller-orgel in de Grote of St. Bavo Kerk en op het Cavaillé-Coll-orgel in het Concertgebouw, dagelijks afwisselend van 10-12 uur en van 14-16 uur. Iedere cursist is verplicht alle lessen te volgen. De lessen worden gegeven in Frans en Duits.

THEORIE EN LEZINGEN

6 juli	Lady Jeans, Londen	Engelse orgels en orgelmuziek in de 16e-18e eeuw.
14 juli	H. Schouten, Amsterdam	Het moderne Amerikaanse orgel.
16 juli	Prof. N. Dufourcq, Parijs	La commission des orgues monuments historiques et la restauration des orgues „classics” depuis 25 ans.
17 en 18 juli	Gustav Leonhardt, Amsterdam	Principes van frasering, ornamentiek en ritmische uitvoering, aangetoond in J. S. Bach's orgelwerken, met voorbeelden uit de historische literatuur.
19 juli	J. F. Obermayer, Heemstede	Über den Begriff Musik.
23 juli	D. A. Flentrop, Zaandam	Der heutige Stand des Orgelbaues und seine Entwicklungsmöglichkeiten.
24 en 25 juli	Prof. J. Ahrens, Berlijn	a. Kirchenmusik im Geiste der Liturgie. b. Kirchenmusik und kultischer Raum. c. Kirchenmusik und liturgische Gemeinde.
26 juli	Prof. Fr. Bihn, Hamburg	Der Organist, sein Beruf und seine Berufung.
3 keer per week 20 en 27 juli	Ir H. H. Badings, Bilthoven symposium	Compositieoergang.

Zomer Academie voor orgel

VAN 9 TOT 28 JULI 1956 TE HAARLEM

De orgelcursussen welke van 9 tot 28 juli 1956 onder directie van Dr J. F. Obermayer gehouden worden, hebben tot doel jonge organisten de mogelijkheid te bieden onder leiding van internationaal vermaarde meesters kennis op te doen van de moderne orgelpraktijk.

De deelnemers zijn in de gelegenheid hun artistieke kwaliteiten aan hoge maatstaven te toetsen. Zij ontvangen waardevolle pedagogische en artistieke adviezen van organisten met wereldnaam. Tevens kunnen zij zich in de praktijk op vriendschappelijke wijze met elkaar meten.

Bijzondere waarde wordt aan internationale uitwisseling van ideeën gehecht. Zodoende vormen deze Zomercursussen een forum voor ons jonge geslacht van opgroeiende organisten in een internationale omgeving.

INTERPRETATIE- EN IMPROVISATIE-CURSUS

<i>Interpretatie:</i> Mlle Jeanne Demessieux,	Parijs
Friedrich Bihn,	Hamburg
<i>Improvisatie:</i> Mad. Marie Claire Alain,	Parijs
Anton Heiller,	Wenen

De lessen worden gegeven op het Müller-orgel in de Grote of St. Bavo Kerk en op het Cavaillé-Coll-orgel in het Concertgebouw, dagelijks afwisselend van 10-12 uur en van 14-16 uur. Iedere cursist is verplicht alle lessen te volgen. De lessen worden gegeven in Frans en Duits.

THEORIE EN LEZINGEN

6 juli	Lady Jeans, Londen	Engelse orgels en orgelmuziek in de 16e-18e eeuw.
14 juli	H. Schouten, Amsterdam	Het moderne Amerikaanse orgel.
16 juli	Prof. N. Dufourcq, Parijs	La commission des orgues monuments historiques et la restauration des orgues „classics” depuis 25 ans.
17 en 18 juli	Gustav Leonhardt, Amsterdam	Principes van frasering, ornamentiek en ritmische uitvoering, aangetoond in J. S. Bach's orgelwerken, met voorbeelden uit de historische literatuur.
19 juli	J. F. Obermayer, Heemstede	Über den Begriff Musik.
23 juli	D. A. Flentrop, Zaandam	Der heutige Stand des Orgelbaues und seine Entwicklungsmöglichkeiten.
24 en 25 juli	Prof. J. Ahrens, Berlijn	a. Kirchenmusik im Geiste der Liturgie. b. Kirchenmusik und kultischer Raum. c. Kirchenmusik und liturgische Gemeinde.
26 juli	Prof. Fr. Bihn, Hamburg	Der Organist, sein Beruf und seine Berufung.
3 keer per week 20 en 27 juli	Ir H. H. Badings, Bilthoven symposium	Compositieleergang.