

Mercredi, le 11 novembre 1953 - Fête de la Victoire
à 16.00 heures

Grand Récital d'Orgue

par Mademoiselle
Jeanne DEMESSIEUX
PARIS

Programme

- | | |
|--|-------------------|
| 1° PASSACAILLE ET FUGUE | J.-S. BACH |
| 2° CHORAL : Viens maintenant, Sauveur des Païens . . | J.-S. BACH |
| 3° 10 ^{ème} CONCERTO en ré mineur | G.-F. HAENDEL |
| Adagio - Allegro - Allegro | |
| 4° CANTILÈNE ET FINAL DE LA SYMPHONIE ROMANE sur « Haec Dies » | Ch.-M. WIDOR |
| 5° VENI SANCTE SPIRITUS | Jeanne DEMESSIEUX |
| 1 ^{ère} des « Sept Méditations sur le St-Esprit » | |

ORAISON POUR NOS SOLDATS TOMBÉS AU CHAMP D'HONNEUR

- | | |
|---|------------------|
| 6° APPARITION DE L'ÉGLISE ÉTERNELLE | Olivier MESSIAEN |
| 7° IMPROVISATION SUR UN THÈME DONNÉ | ** |

Les portes resteront fermées pendant l'audition. Le produit de la collecte est destiné aux colonies de vacances de la Paroisse.

Programme à 200,— Frs pour une place au Chœur
» 100,— Frs pour une place dans la Nef

NOTICES SUR LE PROGRAMME

J.-S. BACH : Passacaille et Fugue en ut mineur. De toutes les œuvres de ce génie, c'est celle qui exige l'orgue le plus riche en timbres et le plus souple aux exigences de l'interprète. Ces vingt variations sont construites sur un sujet obstiné, la passacaille, dont l'origine remonte au XVII^e siècle. Cette composition tripartite est une grande suite dont les gradations contrapuntiques conduisent à une ascension finale, la fugue qui s'arrêtera à l'éclatante coda.

Le Choral « VIENS MAINTENANT, SAUVEUR DES PÂTIENS »... C'est l'un des 18 Chorals de Leipzig, à la forme abondamment ornée, à grande variation ou amplification mélodique. La polyphonie de Bach s'y montre soucieuse de souligner harmoniquement les accents expressifs du soprano.

G.-F. HAENDEL : Parmi les concerti pour orgue, celui-ci est l'un des plus curieux de ce grand musicien. L'orgue sort des profondeurs pour s'imposer finalement en une plénitude de virtuosité. La première phrase comporte une large cadence originale, tandis que la dernière est un morceau de caractère magnifique.

Ch.-M. WIDOR : Cantilène et Final de la Symphonie romane. Après César Franck, ce fut Widor — dont le grand-père était de Rouffach, — qui fut le chef de file et le pionnier de l'école d'orgue française. Il fixera le cadre, et de préférence dans la symphonie.

Dans les deux premières de ses dix symphonies il construit sur des thèmes grégoriens : le « Puer Natus » de la Symphonie Gothique évoque l'église St-Ouen de Rouen, tandis que l'« Haec Dies » de la Symphonie Romane suggère la basilique St-Sernin de Toulouse par ses contours et plans architecturaux.

Jeanne DEMESSIEUX : A côté de la virtuose incontestée de l'orgue, nous apprécierons aussi le compositeur à l'écriture et à l'inspiration fécondes et raffinées. Ce morceau est le premier fragment des « Sept méditations sur le St-Esprit », composées en l'honneur de l'église du St-Esprit de Paris où elle tient les orgues depuis l'âge de douze ans. — 1^{re} audition à Colmar.

Olivier MESSIAEN : Compositeur contemporain dont le nom même semble refléter un peu la musique extraordinaire qu'il propose et commente. — Son « Apparition de l'Eglise Eternelle » « est visiblement un commentaire de la Fête de la Dédicace des Eglises, une évocation de toutes les Eglises, de l'Eglise universelle et éternelle, qui fait son apparition, grandit, s'élève de plus en plus, surgit brusquement et finalement domine toute la chrétienté, dans un accord d'ut majeur. Puis la vision revient au point initial, car, puisqu'apparition il y a, celle-ci ne durera qu'un moment. Suivant le même rythme, tout doit rentrer, et rentre en effet dans l'atmosphère du début... »

(1^{re} audition à Colmar)

Jeanne DEMESSIEUX, organiste française

Enfant prodige au Conservatoire de Montpellier, Jeanne Demessieux remporta une série sensationnelle de 1^{er} Prix au Conservatoire de Paris. Puis, ayant acquis sous l'égide du maître Marcel Dupré une technique transcendante de l'instrument-roi, elle donna en 1946 un premier récital d'orgue à la Salle Pleyel à la fin duquel elle improvisa une symphonie à quatre mouvements sur sept thèmes donnés avant l'exécution. La critique unanime, classe d'emblée la jeune fille au rang des organistes internationaux.

Puis, dans la suite, Jeanne Demessieux donne ses douze récitals historiques — en deux séries — comprenant presque la totalité du répertoire d'orgue avec 1500 pages de musique jouées par cœur.

Organiste depuis l'âge de 12 ans de l'église du St-Esprit à Paris, Mlle Demessieux a accompli de nombreuses tournées de concert en France et à l'étranger, notamment en Allemagne, Autriche, Pays-Bas, Scandinavie, Belgique, Suisse, Espagne, Portugal, et tout récemment aux Etats-Unis. Aux orgues de Westminster

elle fut la première femme invitée à donner un récital. Elle participa aux Festivals de musique d'Edimbourg, Salzbourg, Aix-en-Provence, Yorck, Canterbury, Haarlem. En 1950, elle est Grand Prix du disque pour l'orgue. — Elle enregistra pour Decca, à Genève, les concerti de Haendel, avec Ansermet et l'orchestre de la Suisse Romande.

Ses compositions pour orgue, surtout les Etudes, les Méditations sur le Saint-Esprit, le Tryptique, ses douze Chorals et ses Préludes l'ont placé bien en première ligne des compositeurs pour orgue, tandis que ses pièces d'orchestre et de musique de chambre et surtout le Poème pour orgue et orchestre la font apprécier à sa juste valeur dans les différents domaines de la composition musicale.

Et à tous ces titres et mérites, Mlle Jeanne Demessieux en ajoute un nouveau : depuis janvier 1952 elle est professeur d'orgue et d'improvisation au Conservatoire Royal de Liège, nomination qui a eu lieu sur concours.

DEUXIÈME PARTIE

Fantaisie en Ut majeur

C. Franck

Moderato
Allegretto
Largo
Adagio

Cherchant sans doute à réagir contre les fantaisies de son temps, Franck écrit volontairement une œuvre dépouillée; tout n'est dans sa fantaisie que sobriété, économie de moyens; la pièce y gagne en profondeur. Dans l'allegretto toutefois Franck se laisse aller un peu à la facilité.

Finale de la Symphonie Romane

Ch.-M. Widor

Ecrit sur "Haec Dies"

Veni Sancte Spiritus

J. Demessieux

(Extrait des Sept Méditations sur le Saint-Esprit)

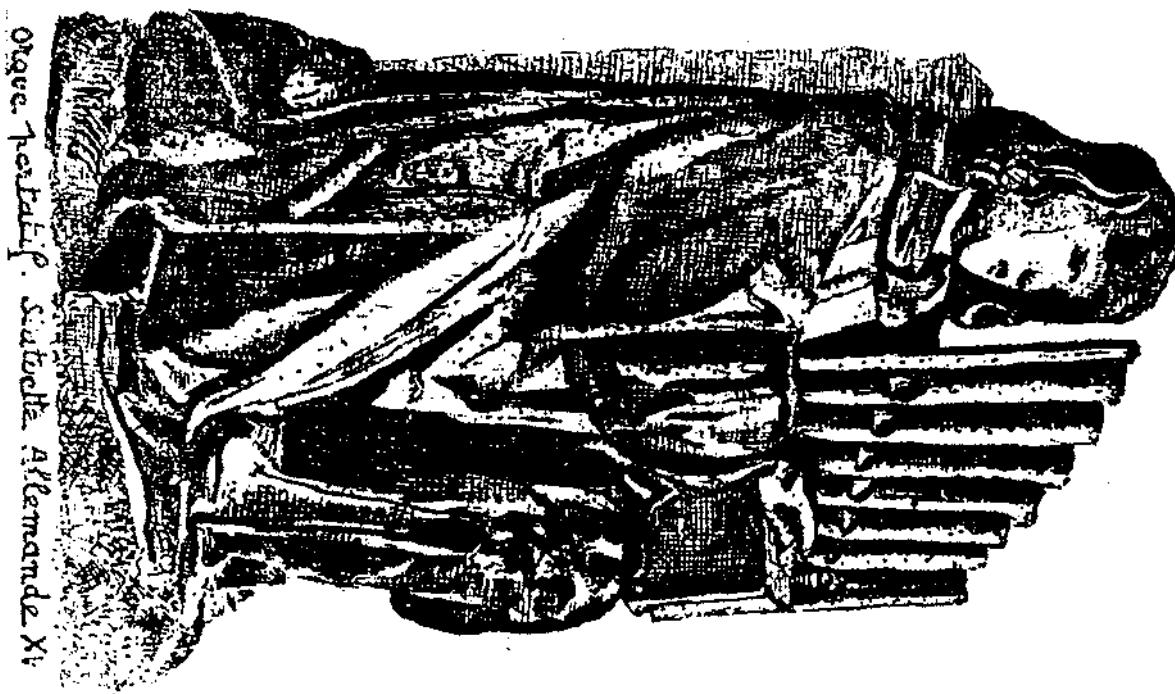
Les Anges

O. Messian

Dieu parmi nous

O. Messian

E C G R O E T



Orgue Théâtre P. Sintetis Allemagne XII

PROGRAMME

QUARANTE-QUATRIÈME CONCERT

du Cercle de Musique O. M. C.

11, Rue Leboindre, 11 - Le Mans

RÉCITAL D'ORGUE

JEANNE DEMESSIEUX

Ouverture de la 29^e Cantate

J.-S. Bach ~

Transcription d'un début orchestral que J.-S. Bach écrivit pour l'une de ses cantates.

J.-S. Bach ~

Passacaille et Fugue

La passacaille est une danse sur un motif lent à 3/4 qui reste généralement à la basse, Bach construit 20 variations, changeant à chaque fois les figures rythmiques qui accompagnent le thème.

La fugue qui suit sans interruption est bâtie sur le même motif.

Choral : "Bien-Aimé Jésus nous sommes ici pour écouter ta parole"
par J.-S. Bach ~

Offertoire sur les Grands Jeux

Couperin ~

François Couperin le Grand écrivit cette vaste pièce en trois mouvements qui s'enchaînent. Une ouverture solennelle est suivie d'un mouvement polyphonique, dont les voix sont confiées aux divers plans sonores de l'orgue; une gigue d'un souffle rare termine la pièce.

10^{me} Concerto en Ré mineur

Haendel ~

Adagio
Allegro
Allegro

THE EDINBURGH ORGAN RECITALS COMMITTEE

consists of a small group of musicians within the City whose object is to promote on a non-profit-making basis Recitals by distinguished Organists both British and from Overseas. The Hon. Secretary is

Mr Eric Read, 29 Liberton Brae, Edinburgh, 9.

PROGRAMME

JEANNE DEMESSEIEUX

After being a child prodigy at the Conservatoire de Montpellier Jeanne Demessieux achieved a sensational array of premier awards at the Conservatoire National de Paris for harmony, Counterpoint and Fugue, Piano and Organ. Having acquired a transcendental technique from studies with Marcel Dupré she gave her first recital in 1946 at the Salle level, Paris, ending with the improvisation of a Symphony in four movements on seven themes handed her at the moment before performance. The critics unanimously acclaimed this young girl of twenty-five years as being among the front rank of international organists. Later, also at the Salle Pleyel, Jeanne Demessieux gave twelve recitals in two series, covering radically the entire repertoire of the organist—Bach, Handel, Mendelssohn, Liszt, Franck, Rédor, Vierne, Dupré and contemporary composers. This extraordinary feat of artistry, such as it proved to be, entailed learning by heart no less than 1,500 pages of music. Jeanne Demessieux has been organist at the church of the Holy Spirit, Paris, since the age of twelve. She has undertaken a number of concert tours in France, and also in Germany, Austria, Holland and Great Britain. In 1953 she toured the United States, and she will be returning there next season. At the Promenade Concerts in the Albert Hall, before an audience of 5,000, she played the solo part of a Handel Concerto for organ and orchestra, improvising a cadenza. Among compositions for Orchestra, and Chamber Music ensembles, Jeanne Demessieux has published for the organ "Six Studies," "Seven Meditations on the Holy Spirit," "A Triptych"—"Twelve Choral Preludes," the latter on Plainsong themes. She has also written a "Poem for Orchestra and Organ," given its first performance in 1950 with the Orchestra du Conservatoire of Nancy.

2. Passacaglia and Fugue in C Minor

J. S. BACH
The Overture for the Cantata "We thank Thee, O God" was expanded and adapted by Bach himself from the first movement of the Suite in E for Solo Violin. The Cantata was an "occasional piece" produced for a civic ceremony held in Leipzig and was first performed there in August 1731.

J. S. BACH

3. Chorale Preludes

- (a) "Blessed Jesu, we are here to hear Thy word."
- (b) "Jesus Christ, our Saviour."
- (c) "Out of depths have I called."

With a few notable exceptions, the Chorale-Preludes of Bach are little known to the general music-loving public. They represent the more intimate and personal aspects of Bach's beliefs and philosophy as revealed in his musical expressions, and their secret and worth is unfolded to the full only to the persevering student. This lack of general appreciation is no doubt in part due to the fact that even those melodies which are common to the Lutheran Church and our own are frequently not associated with similar texts, so that the purpose of Bach's "word painting" is not readily apparent. Even so, taken as pure music apart from their mystical significance, they include many of the composer's most inspired moments of sheer beauty.

The Committee desire to express their gratitude to the University Court for permitting the use of the Hall for this Recital.

Noel in G Major - - - - - DAQUIN
An item from the "NOUVEAU LIVRE DE NOËLS," a collection of pieces for harpsichord by the Parisian musician who lived from 1694 to 1772.

Concerto No. 10 in D Minor - - - - - HANDEL

Adagio—Allegro—Ad libitum—Allegro

Handel's Organ Concertos, twelve of which appeared during his lifetime and others being published posthumously, were intended as interludes to be played between main sections of his Oratorios. Several of the individual movements were used by Handel in other composite works, for example the second Allegro of this Concerto forms the Finale of one of his Oboe Concertos and is also used as a movement in one of the Harpsichord Suites. Scored for oboes, bassoons, and strings, they are performed more frequently, as on this occasion, as solo works, the orchestral part being condensed and combined with the solo part.

Fantasy in G - - - - - CESAR FRANCK

Poco lecto—Allegretto cantando—Quasimodo—Adagio

This work is the first of a set of "Six Pieces for the Organ" and was written in the early years of Franck's tenure of the post of Organist at St Clotilde, which he held from 1858 until his death in 1890. Tranquil and serene throughout, it shows the composer's scholarship and facility in the use of every musical device, his economy of material, and his ability to write lovely melody. This is especially apparent in the second (F minor) section of the work.

Allegro from Symphony VI

This is the first movement and starts straight off with the main theme—of the character of a military march with a strong-moving bass. This is later embellished by combination with a characteristic figure of rapid triplets. Later still the theme appears quietly, this time in F sharp minor, against a pizzicato pedal. The final restatement is in the original key of G minor, for the full organ, and is marked "Agitato."

Improvisation on a Submitted Theme.

The Organ, originally built by Hope-Jones in 1897, was completely rebuilt in 1953 by Henry Willis & Sons.

The remaining Recital in this present series will be given on
Monday, 21st June, at 8 p.m. by MARCEL DUPRE.

PROGRAMME - TWO SHILLINGS

MCEWAN HALL

UNIVERSITY OF EDINBURGH

EDINBURGH ORGAN RECITALS COMMITTEE
WITH THE SUPPORT OF THE
SCOTTISH COMMITTEE OF THE ARTS COUNCIL

JEANNNE DEMESSIEUX

at 8 p.m.

MONDAY, 10th MAY 1954

FANTASY IN C MAJOR César Franck ~

(1822-1890)

Franck was a Belgian by birth, but his life was spent in France, and it is difficult to think of him as any but a French composer.

The Fantasy in C is cast in a quiet mood, and is simpler in style than many of the better-known works. It is in three sections:

POCO LENTO—Two melodies, of which the second is presented in canon.

ALLEGRO CANTANDO—A longer section, based on the ideas presented in the first few bars. A connecting passage, QUASI LENTO, leads to

ADAGIO—A short, but very effective ending, quiet and serene.



RECITAL

ALLEGRO FROM SYMPHONY No. 6 Charles Widor ~

(1845-1937)

Widor was himself an excellent organist, and in his organ music displays a deep knowledge of the instrument, exploiting its resources as few composers have done.

This movement is built from a theme which falls into two distinct parts. The first, a tune that one could easily sing, is played loudly at the beginning; the second moves rather more quickly, and is less weighty in texture. As the movement proceeds, the music gradually works up to a climax. Then, with a sudden drop in volume, the theme is heard over a lightly leaping pedal bass. Another exciting climax is built up, and this heralds the final triumphant statement of the complete theme which ends the piece. The general mood of the music is brilliant and exhilarating.

IMPROVISATION ON A SUBMITTED THEME.

Mlle. Demessieux will be handed a copy of a theme which is written for the occasion, and which she has not previously seen. She will then extemporise on it.

The only pre-requisite for the enjoyment of this item is a careful attention to the theme when it is played over before the extemporisation, so that it and its component parts can easily be recognised in what follows.

Programme notes by A. J. Wilkins.

Beechgrove Church - Aberdeen
TUESDAY, 11th MAY, 1954, 8 p.m.

JEANNE DEMESSIEUX

Arranged by the Aberdeen and District Organists' Association, with the support of the Scottish Committee of the Arts Council of Great Britain

PROGRAMME

Price 2/-

OVERTURE TO THE CANTATA "WE THANK THEE, GOD" J. S. Bach

Although Bach wrote much orchestral music and a great deal of organ music, he left no organ concertos. The only pieces he left us for organ solo with orchestral accompaniment are eight movements found in various cantatas. "We thank thee, God," was composed on the occasion of a Town Council election, an event which Bach apparently found worthy of his most cheerful inspiration.

The overture is a lively movement in toccata style, and loses little by being arranged as an organ solo without orchestral accompaniment.

CHORALE PRELUDES

J. S. Bach

These three pieces are selected from the great number of preludes which Bach wrote on the chorales (hymn tunes) of his day, and they show three methods of construction typical of his time.

(a) "BLESSED JESUS, WE ARE HERE"

The simple line of the chorale tune is elaborated into a rich, winding and very expressive melody, with a quietly moving accompaniment.

(b) "JESUS CHRIST, OUR SAVIOUR"

The two hands play a spirited duet on two manuals, while the chorale is given out line by line upon the pedals.

(c) "IN DEEPEST NEED"

One of the grandest of Bach's chorale preludes. Each line of the tune is made the subject of a fughetta—a little fugue—and is then played by the right foot on the pedals while the left foot and hands sustain an accompaniment in five more parts.

PASSACAGLIA AND FUGUE IN C MINOR J. S. Bach

This is one of Bach's greatest works. A Passacaglia is a piece in which a single short theme—usually a straightforward one—is repeated over and over again as a bass part, while the composer weaves along with it a pattern of varied harmonies and effects of all kinds, limited in scope only by the fixed theme on the one hand and his own imagination and technique on the other. With Bach the latter limitations seem hardly to have existed, though for the sake of variety he does not always keep his subject in the bass.

The theme is first announced quietly on the pedals. These notes are a brief guide to the ensuing variations.

I & II—Quiet and expressive.

III—Flowing and tuneful.

IV—A livelier rhythm.

V—The notes of the theme are broken up, but clearly present in the bass.

VI, VII & VIII—The theme comes smoothly again, while the accompaniment consists of rapid scale passages, becoming increasingly complicated.

IX—The theme again broken up, each note being delivered with a sort of p-P-p-POM.

X—Rapid scales in the right hand, the left hand and pedal playing detached chords.

XI—The subject is heard on the manual for the first time, the pedals being silent.

XII—Pedals enter with some weighty but vigorous descending passages.

In the next three variations the theme is present rather by suggestion than by actual delineation.

XIII—Again no pedal.

XIV & XV—A pair of delicate and charming little arabesques, that form a very pleasant contrast to the more serious variations.

XVI to XX—Music of increasing power and complexity, launching us quite suddenly and without break into one of Bach's most brilliant fugues.

CHORALE PRELUDES

J. S. Bach

Daquin

(1694-1772)

A "Noel" is a French carol. Like many a folk tune, this one, in the hands of a clever composer, makes a very good subject for an attractive little organ piece.

Handel

Handel

(1685-1759)

Another arrangement of a work originally conceived for organ and orchestra. A characteristic feature of Handel's works in this style is a kind of dialogue between organ and the orchestra, each playing the same phrase, but investing it with its own tone-colour; this effect is readily reproduced on the organ alone by changing quickly from one manual to another, and contrasts of tone obtained in this way are particularly clear in the first movement of this work, a slow and quiet introduction. The other two movements of the concerto are quick and lively, and descriptive notes would hinder enjoyment rather than enhance it.

Concerto No. 10 in D Minor

ADAGIO — ALLEGRO — ALLEGRO

231

R H Y L M U S I C C L U B

by arrangement with Wilfred Van Wyck

PRESENTS

JEANNE
DEMESSIEUX

AT

THE CATHEDRAL

ST. ASAPH

THURSDAY, 13th MAY, 1954

at 7.30 p.m.

ADMISSION BY PROGRAMME PRICE 2/6

PROGRAMME

Overture from the 29th Cantata	J. S. Bach
Passacaglia and Fugue	J. S. Bach
Chorales:								
(a) Blessed Jesus, we are here to hear Thy word	J. S. Bach
(b) Jesus-Christ, our Saviour	J. S. Bach
(c) De Profundis	J. S. Bach
Noei in C major	Daquin
10th Concerto in D minor	Handel
Adagio								
Allegro								
Allegro								
Fantasy in C major	Franch
(Poco lento Allegretto cantando)	
Quasi Lento.	
Adagio	
Allegro from the 6th Symphony	Widor
Improvisation on a submitted theme								

The Music Club is grateful to The Very Reverend Dean
of St. Asaph for granting permission for the use of the
Cathedral and for the ready assistance he has given to
enable the necessary arrangements to be made.

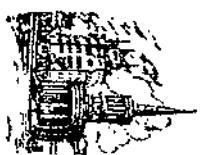
Londres

233

236

ALL SOULS CHURCH
LANGHAM PLACE · W · 1

PROGRAMMES



Monday, 17th May, at 8 p.m.

JEANNE DEMESSIEUX

PROGRAMME

Passacaglia and Fugue	-	-	-	J. S. Bach
CHORALEs:				
(a) Blessed Jesus, we are here to hear Thy word	~	J. S. Bach	~	J. S. Bach
(b) De Profundis	-	-	-	J. S. Bach
Noel in G major	-	-	-	Daquin
10th Concerto in D minor	-	-	-	Handel
Adagio				Bach
Allegro				
Allegro				
Fantasy in C major	.	.	.	Frank
(Poco lento. Allegretto cantando.				
Quasi lento. Adagio)				
"Dieu parmi nous" (from Nativity)	-	O. Messiaen	~	JEANNE DEMESSIEUX
Improvisation on a submitted theme				+ 29 · Camille
TICKETS: 3/6				

ADMISSION BY PROGRAMME 2/6

available from the Royal Festival Hall Box Office (WATERLOO 3191) and usual Agents. Postal applications should be addressed to the Box Office and accompanied by a stamped, addressed envelope.

Wednesday, 9 June at 5.45 p.m.

Vivaldi—Bach	Concerto in D minor
Clerambault	Dialogue
Bach	Basse et Dessus de Trompette
Cesar Franck	Recit de Nazard
	Prelude and Fugue in A minor
	Grande Piece Symphonique
	FERNANDO GERMANI

Wednesday, 23 June at 5.45 p.m.

Vivaldi—Bach	Concerto in A minor
Haydn	Seven Pieces for a Musical Clock
Bach	Toccata and Fugue in D minor
Selby	A Lesson
Leo Sowerby	Rondo, from the Organ Symphony in G
Paul Hindemith	Sonata No.2
Jehan Alain	Litanies
	E. POWER BIGGS

234

CONCERTDIRECTIE JOHAN KONING
Ruychrocklaan 32

DEN HAAG
Tel. 776518-776768

GROTE of St.JACOBSKERK

Donderdag, 20 Mei 1954 - 8 uur

C o n c e r t

te geven door het

P A L E S T R I N A K O O R

Directeur: JAAP VRANKEN

met medewerking van de organiste

J E A N N E D E M E S S I E U X

Parijs

(door welwillende bemiddeling van Artifex)

+++
+
+

P r o g r a m m a :

- Orgel: Offertoire sur les grands jeux - François Couperin \ (1668 - 1733)
- Koor: Missa "Quam pulchra es" - Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525 - 1594)
Kyrie en Gloria
Sanctus en Benedictus
Agnus Dei I en II
- Orgel: Passacaglia en fuga Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)
- Koor: Drie motetten William Byrd (1543 - 1623)
Tui sunt coeli
Viderunt omnes
Dies sanctificatus
- Orgel: Drie Koraalvoorspelen Johann Sebastian Bach
Liebster Jesu wir sind hier \
Jesus Christus unser Heiland \
Aus tiefer Not schrei' ich zu Dir
- Koor: Twee Hoogliederen Giovanni Pierluigi da Palestrina
Dilectus meus
Adjuro vos, filiae Jerusalem
- Orgel: Ouverture, uit Cantate nr. 29 Johann Sebastian Bach

235

CATHÉDRALE SAINTE-CROIX D'ORLÉANS

MARDI 25 MAI 1954

— à 20 h. 45 —

GRAND RÉCITAL D'ORGUE

par

Jeanne DEMESSIEUX

organisé par

le CENTRE PERMANENT D'HÉBERGEMENT d'ORLÉANS

Avec une *extraire confusus*
D. J. S.

Commentaires et — Allocution —

par le

R. P. BOULEY

— de l'Oratoire —

Curé de Saint-Eustache de Paris

GRAND RÉCITAL D'ORGUE

PAR

JEANNE DEMESSIEUX

PROGRAMME

1. - *Ouverture de la 29^e Cantate* . . . J.-S. Bach.)
2. - *Passacaille et fugue* . . . J.-S. Bach. ,
3. - *Noël, en sol majeur* . . . Daquin. \
4. - *10^e Concerto en ré mineur* . . . Haëndel.)
5. - *Fantaisie en ut majeur* . . . Franck. ~
6. - *Dieu parmi nous* . . . O. Messiaen. ~
7. - *Banquet céleste* . . . O. Messiaen. ~
8. - *Fugue (extraite du Triptyque)* . . . J. Demessieux. ~
9. - *Improvisation sur un thème donné*

Adagio

Allegro

Allegro

Disques Decca

ROYAL FESTIVAL HALL
JEANNE
DAMREVILLE



July 1954

Programme

Programme Notes

by Felix Abramian

JEANNE DEMESSEUX IN AN ORGAN RECITAL

THE LONDON COUNTY COUNCIL PRESENTS

J E A N N E

D E M E S S I E U X

IN AN ORGAN RECITAL

Fantasia and Fugue in G minor Bach
Chorale Prelude, Wenn wir in Bach
höchsten Nöthen sein Bach
Fugue alla Gigue Liszt
Fantasia and Fugue on 'Ad nos, ad Liszt
salutarem undam'
Etude No. 5 Jeanne Demessieux
Dieu parmi nous Olivier Messiaen

WEDNESDAY, 7 JULY, 1954, at 5.45 p.m.

*In courtesy to the Artist, the audience are requested to remain in their seats until the applause at the end of each part has finished.
Will those members of the audience who have to leave the auditorium before the concert is over please use the rear exits.*

ROYAL FESTIVAL HALL
General Manager - T. E. Bean

FANTASIA AND FUGUE IN G MINOR

Bach (1685-1750)

It is generally agreed that Bach wrote this work for performance in Hamburg, when he went there from Weimar in 1720. In the massive Fantasia, Bach reverts to the flamboyant, improvisational style derived from Buxtehude, which he had used in earlier works but had for some years discarded. The jolly Fugue that follows is also linked with Bach's Hamburg visit, for its theme is based on one by Reinken, the aged Hamburg organist to whom Bach played.

CHORALE PRELUDE, Bach

WENN WIR IN HÖCHSTEN NÖTHEN SEIN

VERY nearly half the total sum of Bach's organ music consists in settings of chorales, the congregational hymns of the German Protestant churches. In Bach's day, an organist was expected to improvise on these hymns as well as to accompany them, and thus they became staple fare for musical treatment.

In the *Orgelbüchlein*, or 'Little Organ Book', Bach set out to ornament the hymn-tunes of the Lutheran church in organ pieces suitable for use throughout the Christian Year. Of the one hundred and sixty-four pieces he planned, only forty-six were composed, but most of them are musical gems of the first water.

Here, in nine bars, Bach treats the chorale in the manner of his elder contemporary Georg Böhm, by spinning the melody into an expressive and embellished 'coloratura' line in the treble, simply accompanied by three lower voices.

FUGUE IN G (ALLA GIGUE)

Bach

This is an early fugue, which shows Bach's debt to a similar one by Buxtehude. With its light springing movement in twelve-eight time, it is more in the nature of chamber than organ music, and was almost certainly written for a two-manual harpsichord with pedals.

FANTASIA AND FUGUE ON 'AD NOS, AD SALUTAREM UNDAM'

Liszt (1811-1886)

Liszt's three major organ works—the present one, the Prelude and Fugue on B.A.C.H. and the Variations on 'Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen'—are among the most valued contributions to the nineteenth

century romantic organ repertoire. They prove the attraction that the instrument held for a composer better known in his day as a virtuoso pianist.

The 'Ad Nos' Fantasia and Fugue was composed in 1850 and published in 1852. Its theme is the chorale of the three Anabaptists from the opera *Le Prophète* by Meyerbeer, to whom Liszt's organ piece bears a dedication.

The work falls into three main sections, all of which derive from Meyerbeer's tune: a fantasia, where variations on the theme seem to grow out of each other, an *Adagio*, and a fugal finale. An opening *moderato* outlines the theme in C minor in solemn chords over a pedal point. Diminished sevenths contribute to the seriousness of this beginning. The theme is then developed chromatically. After a brief return to the manner of the opening bars, triplet quavers animate the manual parts, and soon there appears in the pedals a hint of the eventual fugue subject. The music plunges forward to a massive harmonisation of the theme over pedal trills, and then to rhythmic fanfares for the trumpets, before the pedals take over their dotted rhythms and the manual parts break into rapid semiquavers. The music becomes even more improvisatory as it abates from a climax to the central *Adagio*. Here the chorale is at first heard very simply, in single notes in the tenor register. After some typically Lisztian harmonisation, it is presented with flowing accompaniments. A few antiphonal bars and a cadenza-like *allegro deciso* link the *Adagio* to the strongly rhythmic fugue with its brusque, dotted rhythms. From C minor the music lurches into F sharp minor and major before some chromatic bravura leads to the *Vivace molto*. This modulates from C minor to a *più mosso* in B major. The excitement grows until, in a final *maestoso*, the chorale blazes forth in a grandiose C major.

ETUDE No. 5

Jeanne Demessieux (born 1921)

Today's recitalist was born in Montpellier, and at the age of thirteen became a pupil of Marcel Dupré and also organist at the church of the Saint-Esprit in Paris. At the Paris Conservatoire, she won *premiers prix* in piano, harmony, fugue, counterpoint and composition. On leaving the Conservatoire at the age of twenty, she continued her studies in organ playing, improvisation and composition with Marcel Dupré for five years before making her first public appearance in Paris at the Salle Pleyel in February, 1946. This recital was the first of a series of six which she gave in that hall between February and June. Since then she has travelled extensively as a recitalist, and has been a frequent visitor to England. She has published several volumes of organ music, of which the Six Studies have created the greatest interest on account of their extraordinary difficulties. Each study poses its own technical problems. The fifth is a quiet *vivo*, in E major and five-four time, for repeated notes in the pedal.

DIEU PARMI NOUS *Olivier Messiaen* (born 1908)

Controversy rages over the music of Messiaen. It lacks neither its detractors nor its equally ardent devotees, but an indifferent attitude seems impossible. For many years Messiaen has been organist at the Sainte-Trinité in Paris. He was a pupil of Paul Dukas and Marcel Dupré at the Paris Conservatoire, where he is himself now a Professor. Messiaen's *Turangalila-Symphonie*, a work commissioned by Koussevitsky for the Boston Symphony Orchestra, has recently been given three performances in London within a year.

Dieu parmi nous is the last of a series of nine meditations written in 1935 and collectively entitled *La Nativité du Seigneur*. The composer prefaces this movement, *God among us* (which he describes as 'Words of the Communicant, the Virgin and the entire Church'), with these scriptural texts:

He that made me rested in my tabernacle. And the Word was made flesh and dwelt among us. My soul doth magnify the Lord, and my spirit hath rejoiced in God my Saviour. (*Ecclesiasticus, St. John, St. Luke*).

He comments on the music: 'Three themes are briefly presented in the opening bars. The first, a formidable descent from Heaven to Earth. The second, a gentle expression of spiritual union with Christ. The third, the soul's exultation. Development of the second and third themes ensues. The first theme, now representing the Incarnation, bursts like a clap of thunder. Treated as a *basse ostinato* it engenders a sort of joyful and vigorous toccata.'

Author's copyright.

IN ACCORDANCE WITH THE REQUIREMENTS OF THE

LONDON COUNTY COUNCIL

- (i) The public may leave at the end of the performance or exhibition by all exit doors and such doors must at that time be open.
- (ii) All gangways, corridors, staircases and external passageways intended for exit shall be kept entirely free from obstruction, whether permanent or temporary.
- (iii) Persons shall not be permitted to stand or sit in any of the gangways intersecting the seating, or to sit in any of the other gangways. If standing be permitted in the gangways at the sides and rear of the seating, it shall be limited to the numbers indicated in the notices exhibited in those positions.

NO SMOKING PERMITTED IN THE AUDITORIUM

—NOT EVEN ABDULLA VIRGINIA—

The right is reserved to make alterations in the programmes if necessary

HEILBRONN ST.-PETER u. PAUL-KIRCHE

Sonntag, den 1. August 1954
um 20 Uhr

Strassburger Domchor

Chorale de la Cathédrale de Strasbourg

Leitung:

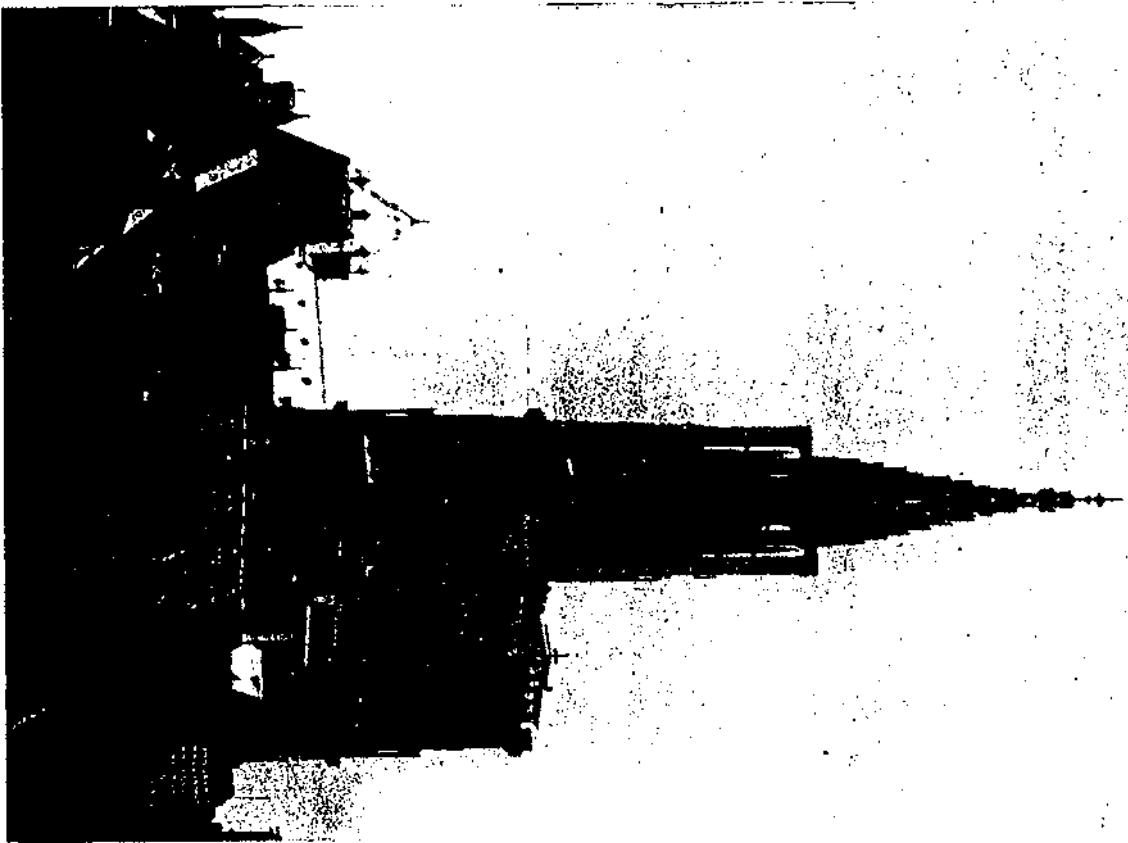
Abbé ALPHONSE HÖCH

Orgel:

MÉLIÈNE DEMESSIEUX, Paris

Alt-Saxo:

LUCIE RAUH



Der Strassburger Domchor singt unter dem Patronat der - Action Artistique* des Pariser Ministeriums für Schöne Künste.
La Chorale de la Cathédrale de Strasbourg chante sous le Patronage
de l'Action Artistique des Ministères de Paris.

STRASSBURGER MÜNSTER

CATHÉDRALE DE STRASBOURG

237

orgue *Paul Rie*

- Chor • O Jesu Christe Jan Berchem 1500 *FaH* *min*
 • Popule mens T. L. da Victoria *Si H* 3^{ca}
 • *orgue* *Segnare offert Corpinie (d'Inde)* 1540-1611
 • Chor • O salutaris hostia Pierre de la Rue 1500 *FaH* 11 - 3^{ca}
- Alt-Solo • « Schlage doch, gewünschte Stunde », Solo-Kantate F. S. Bach 1685-1750
- Chor • Et incarnatus est Fr. Couperin 1626-1682 *Si H* - 5^{ck}
 • Sanctus (Missa brevis) Palestrina 1525-1594 *Fa M* - 5^{ck}
 • *orgue* *Fine de Courtoisie* 1530-1590
- Chor • Surrexit Pastor bonus Orlando Lassus 1532-1594 *Si b H* - 5^{ck}
 • Jubilate Deo *Si b H* - 5^{ck}
- Alt-Solo • « Dignare Domine » aus dem Dettinger Te Deum G. F. Stendel 1685-1759

- Chor • Alte franz. Weihnachtslieder *Si b M* - 6^{ck} *Si b M* - 6^{ck} *Si b M* - 6^{ck}
 • *orgue* *Alte deutsche Weihnachtslieder* Anton Bruckner 1824-1896
 Chor • Locus iste Marienlob Salve Regina Joseph Rheinberger 1839-1901 *Fa M* - 5^{ck}
- Chor • *orgue* *29e Berühmtheit* Joh. Brahms 1833-1897 *Si b M* - 5^{ck}

Yenne DE LAESSELEUR spielt auf der kleinen Orgel eigene Improvisationen und entsprechende Werke der Orgelliteratur.

Orgue

- O JESU CHRISTE
 O Jesus, mein Heiland, erbarme Dich meiner ! Schmerzgebeugt stehe ich vor Dir. Herr, Du bist meine Hoffnung. Herr, erbarme Dich meiner !
- POPULE MEUS
 Mein Volk, was tat ich dir ? Oder wodurch betrübt mich dich ? Antwort mir ! — Heiliger Gott ! Heiliger Stark ! Heiliger Unsterblicher, erbarme Dich unser !

O SALUTARIS HOSTIA

- O Opfer, das uns Heil gebracht, des Himmels Tor uns aufgetan ! Mit Krieg bedrängt uns Feindesnacht ; lass uns Kraft und Hilfe empfangen. Dem Einen und Dreifaltigen Gott sei Ruhm und Ehre ! Er gebe uns das ewige Leben im himmlischen Vaterland.

O QUAM GLORIOSUM

- O wie herrlich ist das Reich, in dem mit Christus sich freuen alle Heiligen ; angetan mit weissen Gewändern folgen sie dem Lamm, wohin es geht.

SURREXIT PASTOR BONUS

- Auferstanden ist der Gute Hirn, der sein Leben gab für seine Schafe und sich herabliess, für seine Herde zu sterben. Alleluia !

JUBILATE DEO

- Es juble Gott die ganze Erde ! Dienet dem Herrn in Freude ; tretet vor sein Angesicht mit Frohlocken ; denn der Herr, er ist Gott !

LOCUS ISTE

- Diese Stätte ist von Gott geschaffen zu unschätzbarer Weih ; kein Tadel reicht an sie.

ROTHENBURG

ob der Tauber

ST. JAKOBSKIRCHE

Montag, den 2. August 1954,
um 20 Uhr

Strassburger Domchor

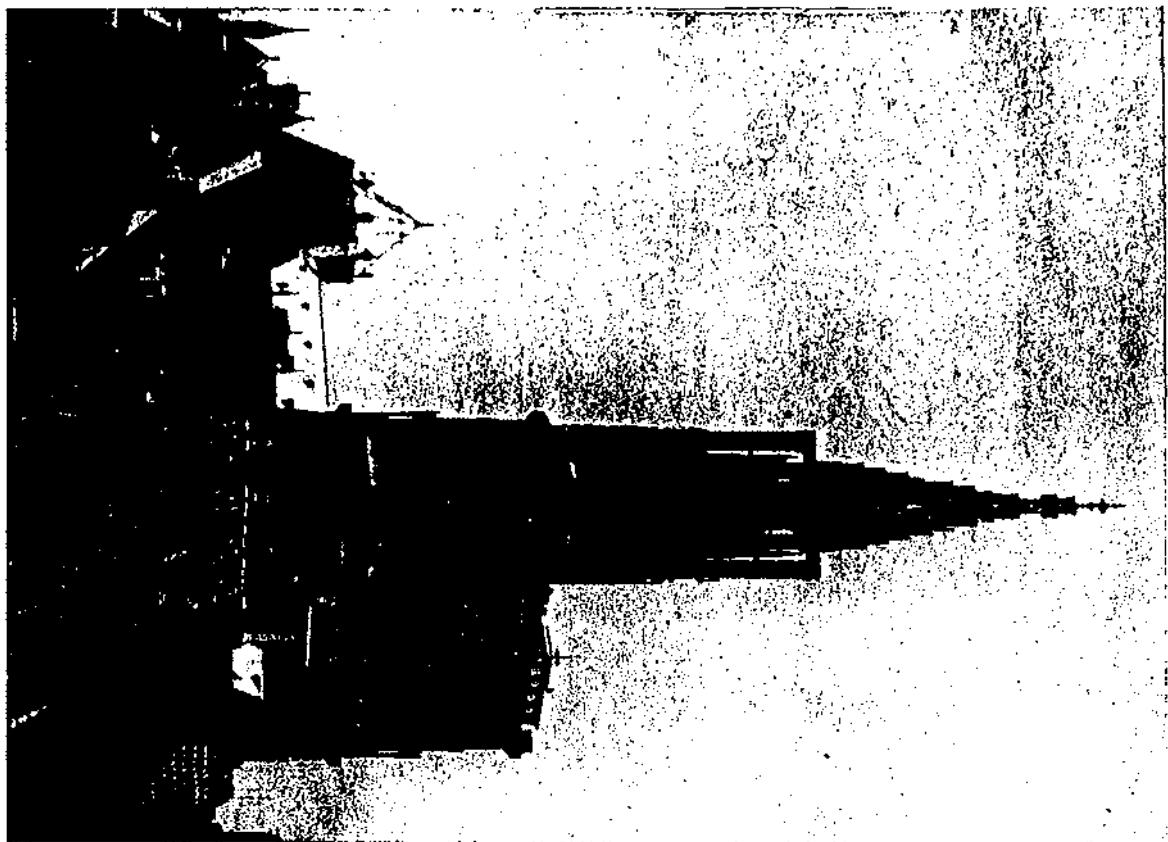
Chorale de la Cathédrale de Strasbourg

Leitung:

Abbé ALPHONSE HOCH

Orgel:

JEANNE DEMESSIEUX, Paris



Der Strassburger Domchor singt unter dem Patronat der "Action Artistique" des Pariser Ministeriums für Schöne Künste.
La Chorale de la Cathédrale de Strasbourg chante sous le Patronage
de l'Action Artistique des Ministères de Paris.

STRASSBURGER MÜNSTER

CATHÉDRALE DE STRASBOURG

(La min)

— Orgel — Präludium und Fuge in A-Moll J. S. Bach 1685-1750

Chor O Jesu Christe Van Berchem 1500 Fa# m. ca
Popule mens. T. J. da Victoria fa M - 3 ca
1540-1611

Orgel — Choral "Wen wir in höchsten Nöthen sein" J. S. Bach X

Chor O salutaris hostia Pierre de la Rue 1500 Fa# M - 3 ca
O quam gloriosum T. J. da Victoria sic M

Orgel — Sonate in C-Dur, 1. Satz Allegro J. S. Bach

Chor Et incarnatus est Fr. Couperin 1668-1734 X
Sanctus (Missa brevis) Palestrina 1525-1594 Fa M. 5/4

Orgel — Ouverture zur Kantate 29 J. S. Bach X

Chor Surrexit Pastor bonus { Orlando Lassus 1532-1594
Jubilate Deo Fa M. 5/4

Chor Alte deutsche Weihnachtslieder — — — { Sol M

Orgel — «Steur Monique» Fr. Couperin 1668-1734 X

Chor Alte franz. Weihnachtslieder — — — { Sol M

Orgel — Choral «Jesus Christus, unser FC. H. Hellands» J. S. Bach X

Chor Alte deutsche Weihnachtslieder — — — { Sol M

Orgel — Orgelkonzert in B-Dur G. F. Handel 1685-1759 X

Chor Locus iste Anton Bruckner Do# M.

Chor Ave verum W.A. Mozart accompagné

Orgel — Improvisation über ein gestelltes Thema Jeanne Demessieux X

O JESU CHRISTE

O Jesus, mein Heiland, erbarne Dich meiner ! Schmerzgebeugt stehe ich vor Dir, Herr. Du bist meine Hoffnung, Herr, erbarne Dich meiner !
1540-1611

POPULE MEUS

Mein Volk, was tat ich dir ? Oder wodurch betrübt mich dich ?
Antworte mir ! — Heiliger Gott ! Heiliger Starken ! Heiliger Unsterblicher, erbarne Dich unser !

O SALUTARIS HOSTIA

O Opfer, das uns Heil gebracht, des Himmels Tor uns aufgetan ! Mit Krieg bedrängt uns Feindesmacht ; lass uns Kraft und Hilfe empfangen. Dem Einen und Dreifaltigen Gott sei Ruhm und Ehre ! Er gebe uns das ewige Leben im himmlischen Vaterland.

O QUAM GLORIOSUM

O wie herrlich ist das Reich, in dem mit Christus sich freuen alle Heiligen : angetan mit weissen Gewandern folgen sie dem Lammme. wohin es geht.

SURREXIT PASTOR BONUS

Aufgerstanden ist der Gute Hirn, der sein Leben gab für seine Schafe und sich herabliess, für seine Herde zu sterben. Alleluia !

JUBILATE DEO

Es juble Gott die ganze Erde ! Dienet dem Herrn in Freude ; tretet vor sein Angesicht mit Frohlocken ; denn der Herr, er ist Gott !

LOCUS ISTE

Diese Stätte ist von Gott geschaffen zu unschätzbarer Weih'e ; kein Tadel reicht an sie.

NÖRDLINGEN ST. SALVATORKIRCHE

Dienstag, den 3. August 1954,
um 20 Uhr

Strassburger Domchor

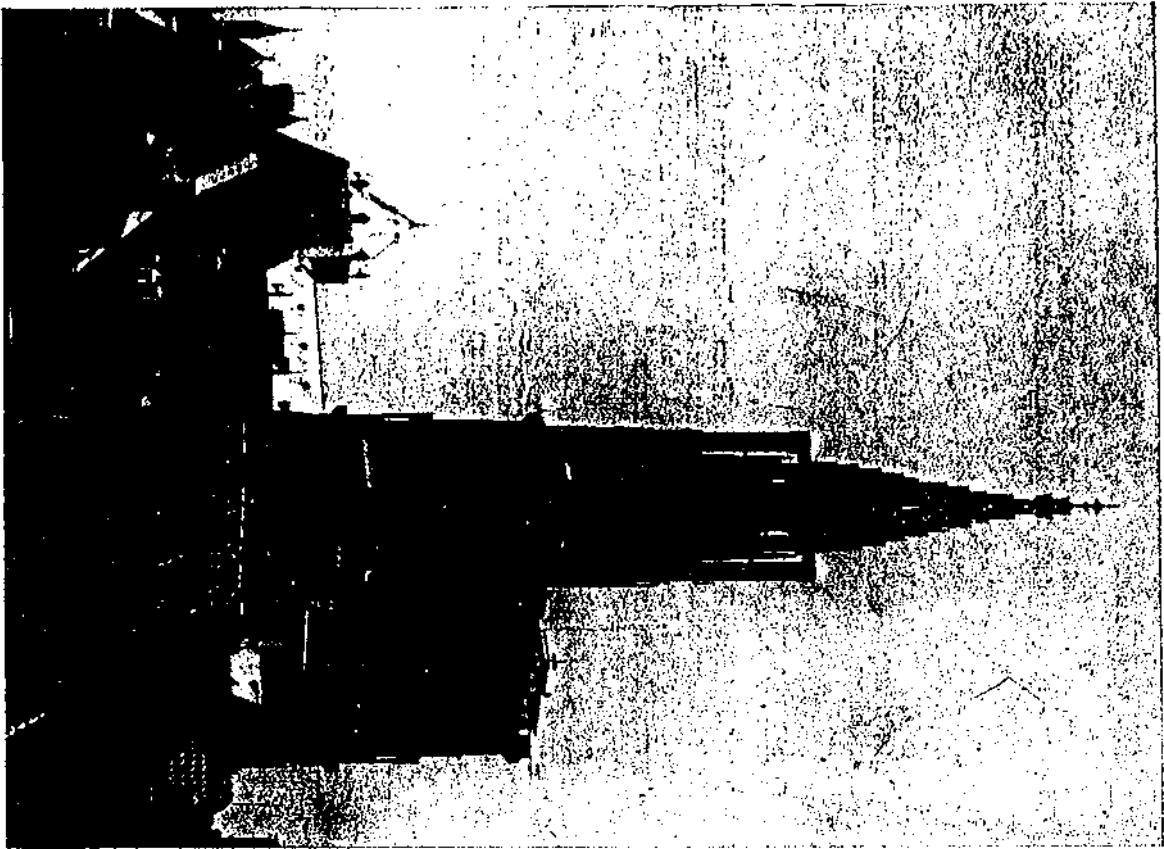
Chorale de la Cathédrale de Strasbourg

Leitung:

Abbé ALPHONSE HOCH

Orgel:

JEANNE DEMESSIEUX, Paris



Der Strassburger Domchor singt unter dem Patronat der „Action Artistique“ des Pariser Ministeriums für Schöne Künste.
La Chorale de la Cathédrale de Strasbourg chante sous le Patronage de l’Action Artistique des Ministères de Paris.

—	Orgel	Fuga alla giga	J. S. Bach 1685-1750
Chor	O Jesu Christe	Von Berchem 1500	Fa # M
	Popule meus	T. L. da Victoria	Mi M - 3 =
—	Orgel	Choral «Wenn wir in höchsten Nöthen sein»	J. S. Bach
Chor	O salutaris hostia	Pierre de la Rue 1500	Fa # M - 3 =
	O quam gloriosum	T. L. da Victoria	Sib M
—	Orgel	Sonate in C-Dur, 1. Satz Allegro J. S. Bach	
Chor	Et incarnatus est	Fr. Casset 1620-1682	mi M - 5/4
	Sanctus (Missa brevis)	Paestina 1525-1594	Fa M - 5/4
—	Orgel	Ouverture zur Kantate 29	J. S. Bach
Chor	Surrexit Pastor bonus { Jubilate Deo	Orlandus Lassus 1532-1594	Sib M - 5/4
		Fr. Couperin 1668-1734	{ Sol M - 5/4
—	Orgel	«Saur Monique»	
Chor	Alte franz. Weihnachtslieder		
—	Orgel	Choral «Jesus Christus, unser Heiland»	J. S. Bach
Chor	Alte deutsche Weihnachtslieder		
—	Orgel	Kanon in H-Moll	R. Schumann
Chor	Locus iste	Anton Bruckner	Dof# M
	Marienlob	Joh. Brahms	Sib M
	Salve Regina	Joseph Rheinberger	Fa M - 5/4
—	Orgel	Improvisation über ein gestelltes Thema	Jeanne Demessieux

O JESU CHRISTE

O Jesus, mein Heiland, erbarme Dich meiner ! Schmerzerbeugt stche ich vor Dir. Herr, Du bist meine Hoffnung. Herr, erbarme Dich meiner !

POPULÆ MEIUS

Mein Volk, was tat ich dir ? Oder wodurch betrubte ich dich ? Antwort mir ! — Heiliger Gott ! Heiliger Stark ! Heiliger Unsterblicher, erbarme Dich unsrer !

O SALVATORIS HOSTIA

O Opfer, das uns Heil gebracht, des Himmels Tor uns aufgetan ! Mit Krieg bedrängt uns Feindesmacht ; lass uns Kraft und Hilfe empfangen. Dem Einen und Dreifaltigen Gott sei Ruhm und Ehre ! Er gebe uns das ewige Leben im himmlischen Vaterland.

O QUAM GLORIOSUM

O wie herrlich ist das Reich, in dem mit Christus sich freuen alle Heiligen ; angetan mit weissen Gewändern folgen sie dem Lamme, wohin es geht.

SURREXIT PASTOR BONUS

Aufgerstanden ist der Gute Hirn, der sein Leben gab für seine Schafe und sich herabließ, für seine Herde zu sterben. Alleluia !

JUBILATE DEO

Es jubile Gott die ganze Erde ! Dienet dem Herrn in Freude ; tretet vor sein Angesicht mit Frohlocken ; denn der Herr, er ist Gott !

LOCUS ISTE

Diese Stätte ist von Gott geschaffen zu unschätzbarer Weih ; kein Tadel reicht an sie.

ASCHAFFENBURG; HIERZ-JESU-KIRCHE

Mittwoch, den 4. August 1954
um 20 Uhr

Strassburger Domchor

Chorale de la Cathédrale de Strasbourg

Leitung:

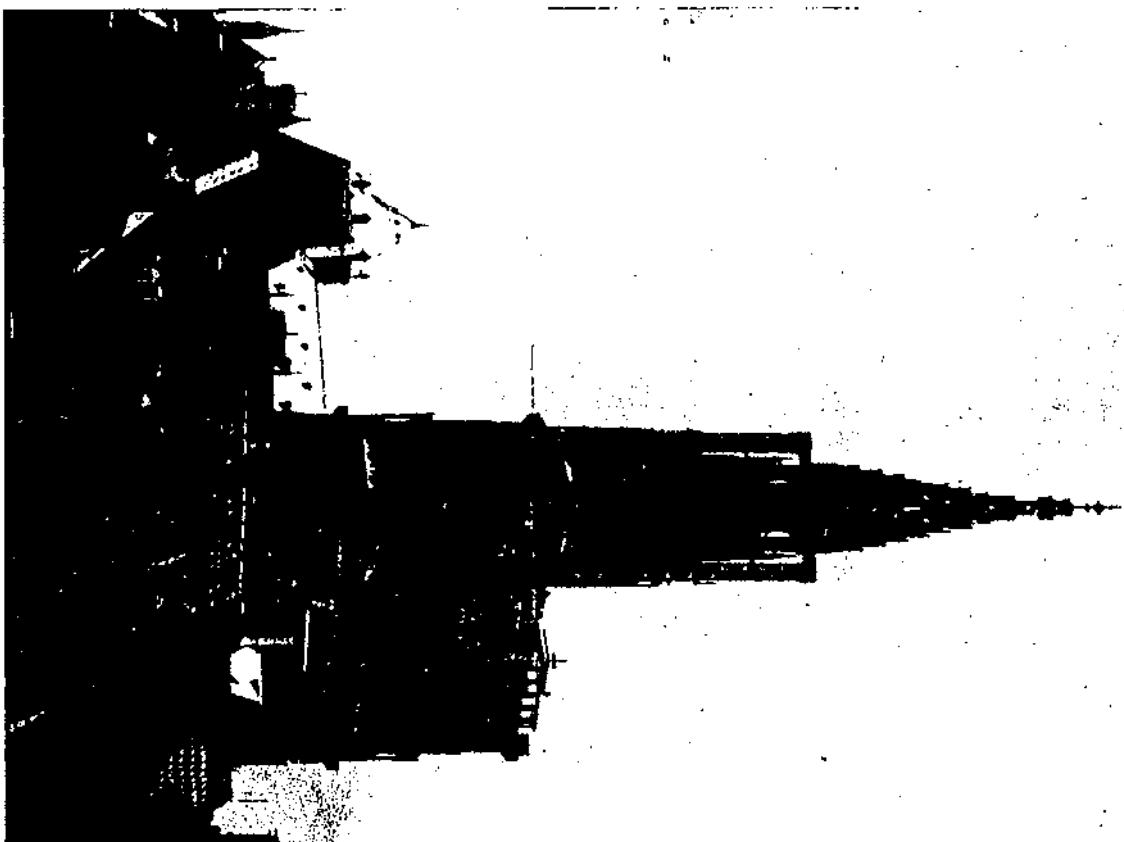
Abbé ALPHONSE HOCH

Orgel:

JEANNE DEMESSIEUX, Paris

Alt-Solo:

LUCIE RAUH



Der Strassburger Domchor singt unter dem Patronat der „Action Artistique“ des Pariser Ministeriums für Schöne Künste.
La Chorale de la Cathédrale de Strasbourg chante sous le Patronage de l’Action Artistique des Ministères de Paris.

STRASSBURGER MONSTER

CATHÉDRALE DE STRASBOURG

Conférence

Chor	O Jesu Christe	Van Berchem 1500	Faß
Orgel	Popule meus	T. L. da Victoria die 17 1540-1611 Componie	Faß
Chor	O salutis hostia	Pierre de la Rue 1500	Faß
Orgel	O quam gloriosum	T. L. da Victoria	sitz

Zhor	Et incarnatus est	<i>F. Cosset 1620-1682</i>
	Sanctus (Missa brevis)	<i>Poussaint 1525-1594</i>
	<i>Bach</i>	<i>Grigny</i>
Zhor	Surrexit Pastor bonus	<i>Orlandus Lassus</i>
	Jubilate Deo	<i>1532-1594</i>

Alt-Solo u. Orgel	«Dignare Domine» aus dem Dettinger Te Deum (J. F. Haendel 1685-1759)
Chor	Alte franz. Weihnachtslieder <i>Deutsche Weihnachtslieder</i>
Chor	Alte deutsche Weihnachtslieder
Chor	<i>Bass & Tenor Chorale Band</i>
Locus iste	Anton Bruckner
Marienlob	Joh. Brahms
Salve Regina	Joseph Rheinberger

O JESU CHRISTE

O Jesus, mein Heiland, erbarme Dich meiner ! Schmerzegebuert stehe ich vor Dir. Herr. Du bist meine Hoffnung. Herr, erbarme Dich meiner !

POPULÆ MEUS

Mein Volk, was tat ich dir ? Oder wodurch betrübte ich dich ? Antworte mir ! — Heiliger Gott ! Heiliger Stark ! Heiliger Unsterblicher, erbarme Dich unser !

O SALUTARIS HOSTIA

O Opfer, das uns Heil gebracht, des Himmels Tor uns aufgetan ! Mit
Krieg bedrängt uns Feindesmacht : lass uns Kraft und Hilfe empfangen.
Dem Einen und Dreifaltigen Gott sei Ruhm und Ehre ! Er gebe uns
das ewige Leben im himmlischen Vaterland.

O QUAM GLORIOSUM

O wie herrlich ist das Reich, in dem mit Christus sich freuen alle
Heiligen ; angeran mit weissen Gewändern folgen sie dem Lamm.
wohin es geht.

SURREXIT PASTOR BONUS

Auferstanden ist der Gute Hirte, der sein Leben gab für seine Schafe und sich herabließ, für seine Herde zu sterben. Alleluia!

UBILATE DEO

is jubel Gott die ganze Erde ! Dienet dem Herrn in Freude ; tretet vor
sein Angesicht mit Frohlocken ; denn der Herr, er ist Gott !

OCUS ISTE

Diese Stätte ist von Gott geschaffen zu unschätzbarer Weise; kein Adel reicht an sie.

Jeanne D'ESSIEUX spielt auf der kleinen Orgel eigene Improvisationen und entsprechende Werke der Orgelliteratur.

Fachem: Johannes Klans, Berlin (Opus 10)

WÜRZBURG

NEUMÜNSTER

241

Donnerstag, den 5. August 1954

um 20 Uhr

Strassburger Domchor

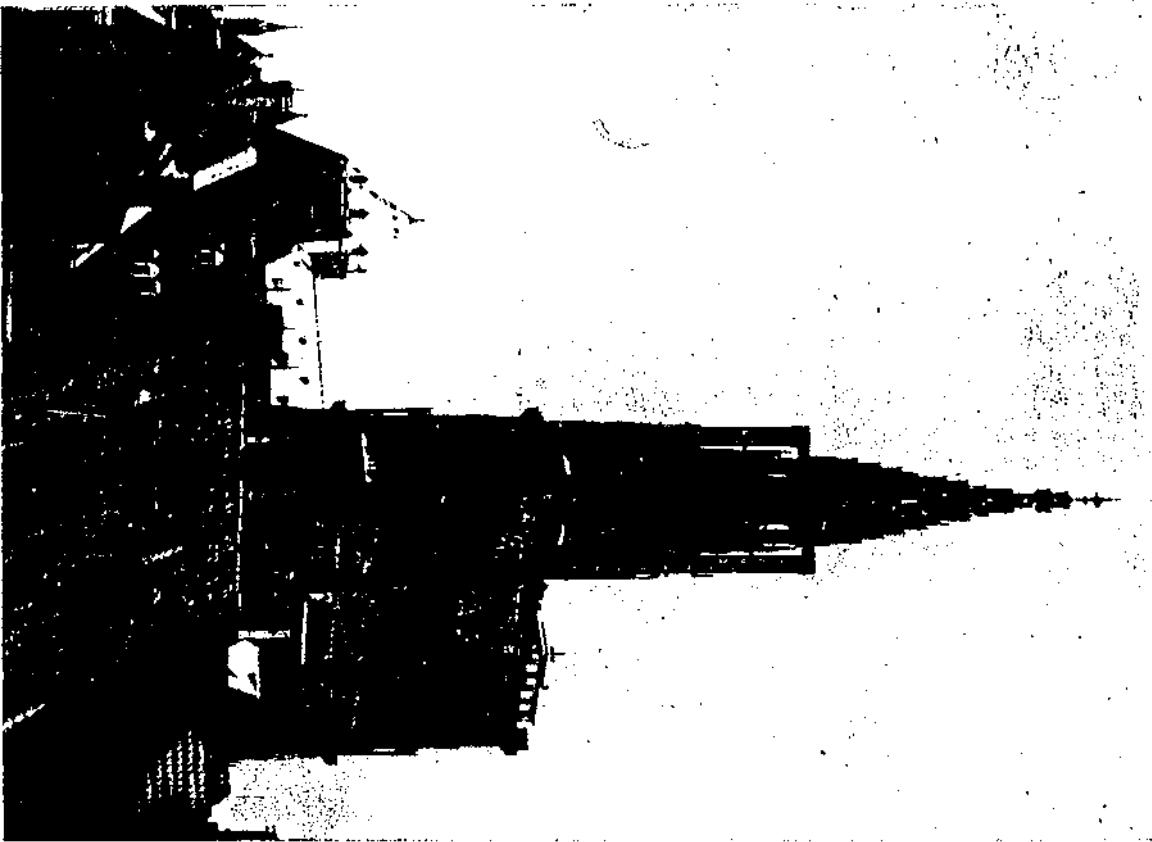
Chorale de la Cathédrale de Strasbourg

Leitung:

Abbé ALPHONSE HOCH

Orgel:

JEANNE DEMESSIEUX, Paris



Der Strassburger Domchor singt unter dem Patronat der „Action Artistique“ des Pariser Ministeriums für Schöne Künste.
La Chorale de la Cathédrale de Strasbourg chante sous le Patronage de l’Action Artistique des Ministères de Paris.

STRASSBURGER MÜNSTER

CATHÉDRALE DE STRASBOURG

Orgel	Praeludium und Fuge in D-Dur	F. S. Bach	1685-1750
Chor	O Jesu Christe	Von Berchem	1500 F. #
	Popule meus	T. L. da Victoria	M. n. 3
Orgel	Choral «Wenn wir in höchsten Nöthen sein»	J. S. Bach	
Chor	O salutaris hostia	Pierre de la Rue	1500 F. # M. 3 c
	O quam gloriosum	T. L. da Victoria	Sieb. m.
Orgel	Sonate in C-Dur, I. Satz Allegro	F. S. Bach	
Chor	Et incarnatus est	François Couperin	1626-1682 M. 5/4
	Sanctus (Missa brevis)	Palestrina	1525-1594 f. 5/4
Orgel	Ouverture zur Kantate 29 . . .	J. S. Bach	
Chor	Surrexit Pastor bonus }	Orlandus Lassus	M. 5/4 - 5/4
	Jubilate Deo	1532-1594 L. M. - 5/4	
Orgel	«Sœur Monique»	François Couperin	1668-1734
Chor	Alte franz. Weihnachtslieder		
Orgel	Choral «Jesus Christus, unser Heiland»	J. S. Bach	
Chor	Alte deutsche Weihnachtslieder		
Orgel	Orgelkonzert in B-Dur	G. F. Handel	1685-1759
Chor	Locus iste	Anton Bruckner	D. # M. 7
	Marienlob	Joh. Brahms	Sieb. M.
	Salve Regina	Joseph Rheinberger	F. # M. 5/4
Orgel	Improvisation über ein gestelltes Thema	Jeanne Demessieux	

O JESU CHRISTE

O Jesus, mein Heiland, erbarne Dich meiner ! Schmerzgebeugt steh ich vor Dir. Herr, Du bist meine Hoffnung, Herr, erbarme Dich meiner !

POPULE MEUS.

Mein Volk, was tat ich dir ? Oder wodurch betrübe ich dich ? Antwort mir ! – Heiliger Gott ! Heiliger Starker ! Heiliger Unsterblicher, erbarne Dich unsrer !

O SALUTARIS HOSTIA

O Opfer, das uns Heil gebracht, des Himmels Tor uns aufgetan ! Mit Krieg bedrangt uns Feindesmacht ; lass uns Kraft und Hilfe empfangen. Dem Einen und Dreifaltigen Gott sei Ruhm und Ehre ! Er gebe uns das ewige Leben im himmlischen Vaterland.

O QUAM GLORIOSUM

O wie herrlich ist das Reich, in dem mit Christus sich freuen alle Heiligen ; angetan mit weissen Gewändern folgen sie dem Lamme. wohin es geht.

SURREXIT PASTOR BONUS

Aufgerstanden ist der Gute Hirte, der sein Leben gab für seine Schafe und sich herabließ, für seine Herde zu sterben. Alleluia !

JUBILATE DEO

Es juble Gott die ganze Erde ! Dienet dem Herrn in Freude ; treter vor sein Angesicht mit Frohlocken ; denn der Herr, er ist Gott !

LOCUS ISTE

Diese Stätte ist von Gott geschaffen zu unschätzbarer Weise ; kein Tadel reicht an sie.

BAD WÖRISHOFEN KATH. STADTPARKKIRCHE

Freitag, den 6. August 1954
um 20 Uhr

Strassburger Domchor

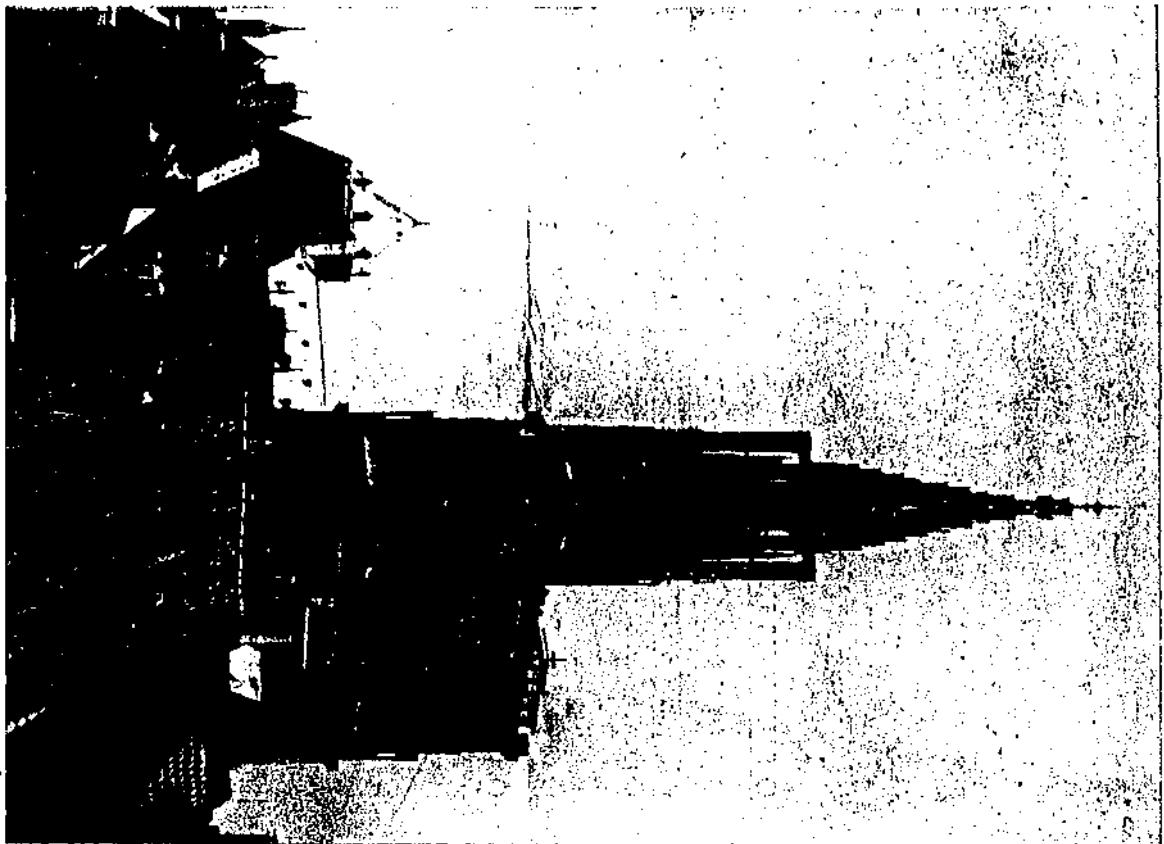
Chorale de la Cathédrale de Strasbourg

Leitung:

Abbé ALPHONSE HOCH

Orgel:

JEANNE DEMESSIEUX, Paris



Der Strassburger Domchor singt unter dem Patronat der „Action Artistique“ des Pariser Ministeriums für Schöne Künste.
La Chorale de la Cathédrale de Strasbourg chante sous le Patronage de l’Action Artistique des Ministères de Paris.

STRASBURGER MÜNSTER

CATHÉDRALE DE STRASBOURG

Orgel	Fuga alla giga	J. S. Bach 1685-1750
Chor	O Jesu Christe	Pau Berchem 1500 Fa M
	Popule meus	T. L. da Victoria M 1540-1611
Orgel	Choral «Wenn wir in höchsten Nöthen sein»	J. S. Bach
Chor	O salutaris hostia	Pierre de la Rue 1500 Fa M 34
	O quam gloriosum	T. L. da Victoria M 1540-1611
Orgel	Sonate in C-Dur, I. Satz Allegro J. S. Bach	
Chor	Et incarnatus est	Fr. Coste 1620-1682 M - S
	Sanctus (Missa brevis)	Palestrina 1525-1594 Fa M - S
Orgel	Ouverture zur Kantate 29 . . .	J. S. Bach
Chor	Surrexit Pastor bonus Jubilate Deo	Orlandus Lassus 1532-1594 M - S
Orgel	«Sœur Monique»	Fr. Couperin 1668-1733
Chor	Alte franz. Weihnachtslieder	M - S
Orgel	Choral «Jesus Christus, unser Heiland»	J. S. Bach
Chor	Alte deutsche Weihnachtslieder	M - S
Orgel	Kanon in H-Moll	R. Schumann
Chor	Locus iste	Anton Bruckner D - M
	Marienlob	Joh. Brahms M
	Salve Regina	Joseph Rheinberger Fa M - S
Orgel	Improvisation über ein gestelltes Thema	Franne Demessieux

O JESU CHRISTE

O Jesus, mein Heiland, erbarme Dich meiner ! Schmerzgebeugt stehe ich vor Dir. Herr, Du bist meine Hoffnung. Herr, erbarme Dich meiner !

POPULE MEUS

O Jesus, mein Heiland, erbarme Dich meiner ! Oder wodurch betrübe ich dich ? Mein Volk, was tat ich dir ? Oder wodurch betrübe ich dich ? Antworte mir ! — Heiliger Gott ! Heiliger Stark ! Heiliger Unsterblicher, erbarme Dich unsrer !

O SALUTARIS HOSTIA

O Opfer, das uns Heil gebracht, des Himmels Tor uns aufgetan ! Mit Krieg bedrängt uns Feindesmacht ; lass uns Kraft und Hilfe empfangen. Dem Einen und Dreifaltigen Gott sei Ruhm und Ehre ! Er gebe uns das ewige Leben im himmlischen Vateland.

O QUAM GLORIOSUM

O wie herrlich ist das Reich, in dem mit Christus sich freuen alle Heiligen ; angetan mit weissen Gewändern folgen sie dem Lammie, wohin es geht.

SURREXIT PASTOR BONUS

Aufgerstanden ist der Gute Hirn, der sein Leben gab für seine Schafe und sich herabliess, für seine Herde zu sterben. Alleluia !

JUBILATE DEO

Es juble Gott die ganze Erde ! Dienet dem Herrn in Freude ; tretet vor sein Angesicht mit Frohlocken ; denn der Herr, er ist Gott !

LOCUS ISTE

Diese Stätte ist von Gott geschaffen zu unschätzbarer Weite ; kein Tadel reicht an sie.

ÜBERLINGEN ST. NIKOLAUS-MÜNSTER

Sonntag, den 8. August 1954
um 20 Uhr

Strassburger Domchor

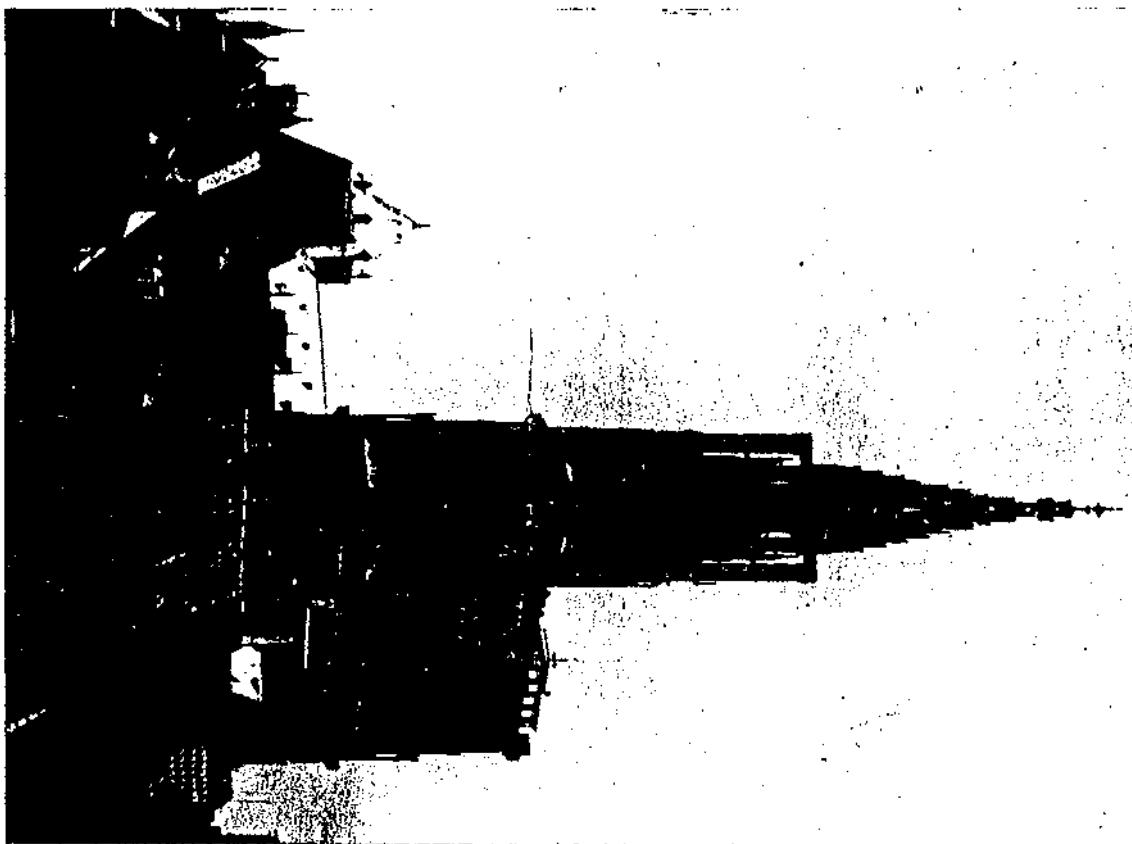
Chorale de la Cathédrale de Strasbourg

Mitwirkung:

Abbe ALPHONSE HOCH

Orgel:

JEANNE DEMESSIEUX, Paris



STRASSBURGER MÜNSTER

CATHÉDRALE DE STRASBOURG

Der Strassburger Domchor singt unter dem Patronat der „Action Artistique“ des Pariser Ministeriums für Schöne Künste.
La Chorale de la Cathédrale de Strasbourg chante sous le Patronage de l’Action Artistique des Ministères de Paris.

243

Orgel	Praeludium und Fuge in D-Dur J. S. Bach 1685-1750	
Chor	O Jesu Christe Tui Berchem 1500 Fa# mi Popule meus. T. L. da Victoria Fa# 17.3 ca	
Orgel	Choral «Wenn wir in höchsten Nöthen sein» J. S. Bach	
Chor	O salutaris hostia Pierre de la Rue 1500 Fa# 17.3 ca O quam gloriosum T. L. da Victoria sib#	
Orgel	Sonate in C-Dur, 1. Satz Allegro J. S. Bach	
Chor	Et incarnatus est Fr. Couperin 1626-1682 un 17.-sle Sanctus (Missa brevis) Palestrina 1525-1594 Fa# 17.-sle	
Orgel	Ouverture zur Kantate 29 J. S. Bach	
Chor	Surrexit Pastor bonus } Orlando Lassus Jubilate Deo 1532-1594 La 17.-sle	
Orgel	«Sœur Monique» Fr. Couperin 1668-1733 Alte franz. Weihnachtslieder <i>Bonne Dame Th. Léonard</i> Gesangverein Christi, unser Heilands	
Orgel	Alte deutsche Weihnachtslieder a) Les anges (Die Engel) { Olivier Messiaen b) Dieu parmi nous (Froit ic unserer Mite)	
Chor		
Orgel		
Orgel		
Chor	Ave verum W. A. Mozart Psalms 150 César Franck Tantum ergo Anton Bruckner Fa# 17.-sle	
u. Orgel		
Orgel	Improvisation über ein gestelltes Thema Jeanne Demessieux	

O JESU CHRISTE
O Jesu, mein Heiland, erbarne Dich meiner! Schmerzgebeugt stehe ich vor Dir. Herr, Du bist meine Hoffnung. Herr, erbarne Dich meiner!

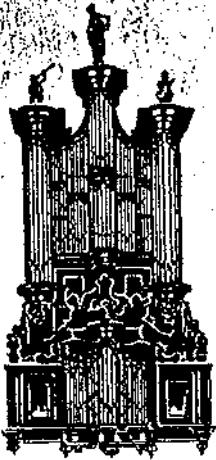
POPULÉ MEUS.
Mein Volk, was tar ich dir? Oder wodurch betrübte ich dich?
Antworte mir! — Heiliger Starker! Heiliger Unsterblicher, erbarne Dich unser!

O SALUTARIS HOSTIA.
O Opfer, das uns Heil gebracht, des Himmels Tor uns aufgetan! Mit Krieg bedrängt uns Feindesmacht: lass uns Kraft und Hilfe empfangen.
Dem Einen und Dreifaltigen Gott sei Ruhm und Ehre! Er gebe uns das ewige Leben im himmlischen Vaterland.

O QUAM GLORIOSUM.
O wie herrlich ist das Reich, in dem mit Christus sich freuen alle Heiligen; angetan mit weissen Gewändern folgen sie dem Lamm.
wohin es geht.

SURREXIT PASTOR BONUS
Auferstanden ist der Gute Hirte, der sein Leben gab für seine Schafe und sich herabließ, für seine Herde zu sterben. Alleluia!

JUBILATE DEO
Es juble Gott die ganze Erde! Dienet dem Herrn in Freude; tretet vor sein Angesicht mit Frohlocken; denn der Herr, er ist Gott!



244

Commissie tot restauratie
van het orgel in de Grote of O.L. Vrouwe Kerk te Breda

PRIJS 25 Cts

12e ORGELCONCERT 1954

Donderdag 7 October door

JEANNE DEMESSIEUX (Parijs)

PROGRAMMA.

1. Offertoire sur les grands jeux..... F. Couperin ✓
2. Récit de tierce en Taille..... F. Couperin ✓
3. Basse et Dessus de Trompette..... L. Clérambault ✓
4. Noël en sol majeur..... L.C. Daquin ✓
5. Préludo en Fugue en La mineur..... J.S. Bach ✓
6. Deux Chorals..... J.S. Bach ✓
 - a) Jesus-Christ notre Sauveur
dont les cruelles souffrance nous ont délivrés des tourments de l'enfer....
 - b) Quand nous sommes dans l'extrême détresse....
7. 2d Concerto en si b majeur..... G.F. Händel ✓
Maestoso
Allegro
Allegro
8. Cantabile..... C. Franck ✓
9. "Dieu parmi nous"..... O. Messiaen ✓
(extrait de la Nativité)
10. Improvisation sur un thème donné par Jaap Hillen

Ondanks de hoge kosten, aan dit concert verbonden, heeft de Commissie gemoed dit concert toch gratis toegankelijk te moeten stellen.

U wordt vriendelijk verzocht, het bedrag dat U als entree voor dit concert had willen besteden, aan de uitgang in de collecte ten bate van het ORGELFONDS te deponeren.

Overschrijving per giro is natuurlijk ook van harte welkom en kan geschieden op postrekening 94816 t.n.v. Orgelfonds Grote Kerk Breda - Spadestraat 11 - Breda.

245

VILLE DE SÉLESTAT - CATHÉDRALE ST-GEORGES

Dimanche, le 24 octobre 1954 à 16 heures

AUDITION RELIGIEUSE

organisée par
le Comité des Fêtes de la Ville de Sélestat

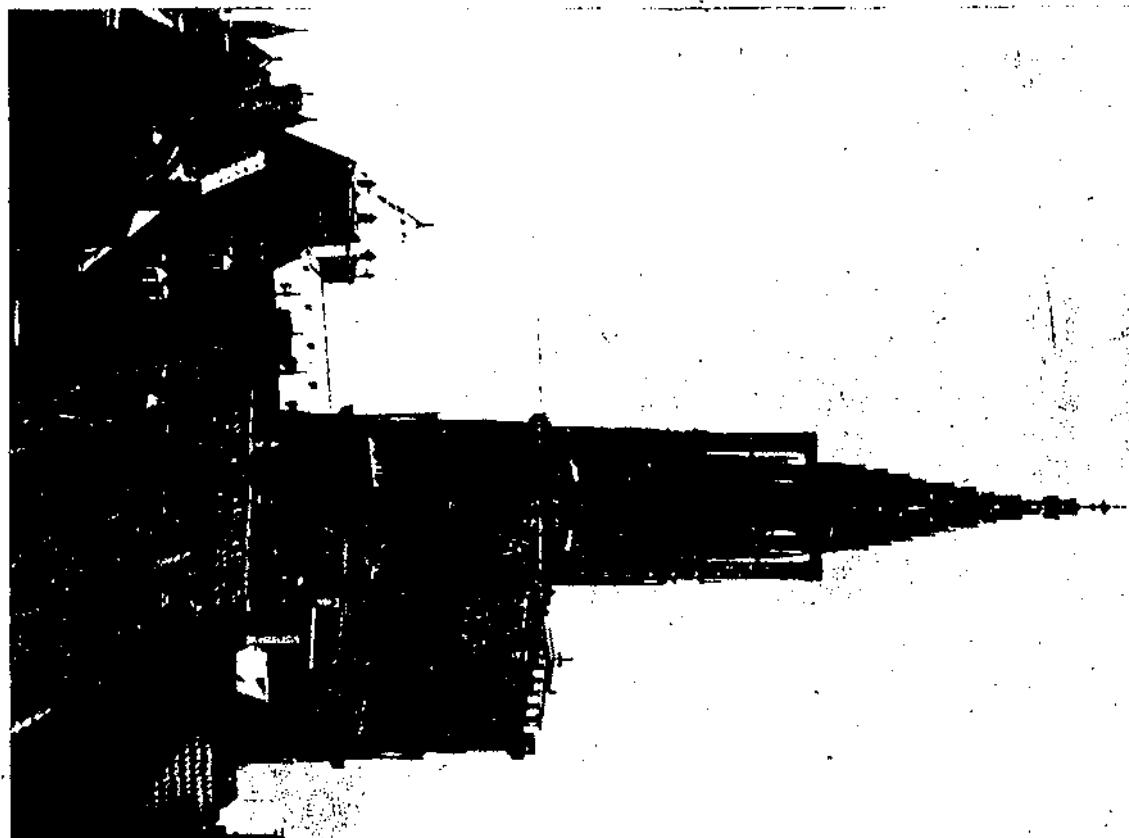
Chorale de la Cathédrale
de Strasbourg

sous la direction de

Monseigneur ALPHONSE HOCH

à l'orgue:

Mademoiselle JEANNE DEMESSIEUX, Paris



O JESU CHRISTE

O Christ Jésus, ayez pitié de moi ! Je souffre et je languis !
Seigneur, vous êtes mon esperance ; ayez pitié de moi !
O Jesus, mein Heiland, erbarme Dich meiner ! Schmerzgebeugt stehe
ich vor Dir. Herr, Du bist meine Hoffnung. Herr, erbarme Dich meiner !

POPULÆ MEUS

O mon Peuple, que t'ai-je fait ? Ou en quoi t'ai-je contristé ?
Réponds-moi ! Dieu saint ! Saint et fort ! Saint immortel,
ayez pitié de nous !
Mein Volk, was tat ich dir ? Oder wodurch betrübte ich dich ?
Antworte mir ! — Heiliger Gott ! Heiliger Starker ! Heiliger Unterbrü-
licher, erbarme Dich unser !

O QUAM GLORIOSUM

Oh, qu'il est glorieux le royaume dans lequel tous les saints se
réjouissent avec le Christ ! Vêtus de robes blanches, ils suivent
l'Agneau partout où il va.
O wie herrlich ist das Reich, in dem mit Christus sich freuen alle
Heiligen; angeran mit weissen Gewändern folgen sie dem Lämme,
wohin es geht.

IUSTORUM ANIMAE

Les âmes des justes sont dans la main de Dieu, et les angoisses du péché
ne les toucheront point. Ils ont paru mourir aux yeux des insensés,
cependant ils sont en paix.
Die Seelen der Gerechten sind in Gottes Hand; die Qual des Bösen
trifft sie nicht. In den Augen der Toren schienen sie zu sterben; sie
aber sind in Frieden.

SURREXIT PASTOR BONUS

Il est ressuscité, le Bon Pasteur, qui a donné sa vie pour ses brebis et
s'est abaisse jusqu'à mourir pour son troupeau. Alleluia !
Auferstanden ist der Gute Hirte, der sein Leben gab für seine Schafe
und sich herabliess, für seine Herde zu sterben. Alleluia !

JUBILATE DEO

Acclamez le Seigneur par toute la terre, servez le Seigneur avec joie.
Présentez-vous devant Lui avec allégresse, car le Seigneur est Dieu.
Es jubile Gott die ganze Erde ! Dienet dem Herrn in Freude ; tretet vor
sein Angesicht mit frohlocken ; denn der Herr, er ist Gott !

LOCUS ISTE

Ce lieu a été fait par Dieu même ; c'est un mystère inappréhensible,
il est exempt de souillure.
Diese Stätte ist von Gott geschaffen zu unschätzbarer Weisheit ; kein
Tadel reicht an sie.

Orgue

Prélude et fugue en La mineur J. S. Bach 1685-1750

O Jesu Christie Van Berchem 1500 # ne moy.

Popule meus T. L. da Victoria ne moy.

Choral « Wenn wir in höchsten Nöten sein » J. S. Bach

O quam gloriosum T. L. da Victoria ne moy.

Justorum animæ Orlando di Lassus ne moy.

532-1594 Sonate en Do majeur J. S. Bach

Et incarnatus est Fr. Couperin 1626-1682 ne moy.

Sanctus (Missa brevis) Palestrina 1525-1594 ne moy.

Fuga alla Giga J. S. Bach

Surrexit Pastor bonus Orlando di Lassus ne moy.

Jubilate Deo 1532-1594 ne moy.

Ouverture de la 29^e Cantate J. S. Bach ne moy.

Noëls français anciens { ne moy. } ne moy.

Canon R. Schumann ne moy.

Noëls allemands { ne moy. } ne moy.

Cantabile César Franck ne moy.

Locus iste Anton Bruckner do # moy.

Tiefdruck -

Salut du T. S. Sacrement

Chœur O salutaris hostia Pierre de la Rue 1500 ne moy.

Salve Regina Joseph Rheinberger ne moy.

Tantum ergo Anton Bruckner ne moy.

Allegro du 10^e Concerto G. F. Händel -

Orgue

O salutaris hostia Pierre de la Rue 1500

Salve Regina Joseph Rheinberger

Tantum ergo Anton Bruckner

Allegro du 10^e Concerto G. F. Händel

6. IBERIA C. Debussy.
(1862-1918)

- I. Par les rues et par les chemins.
II. Les parfums de la nuit.
III. Le matin d'un jour de fête.
(II et III se jouent sans interruption.)

Cette œuvre, terminée en 1908 pour faire partie des Images, prouve à suffisance la maîtrise de Debussy, non seulement dans l'orchestration, mais aussi dans les nuances.

Comme instruments mélodistes apparaissent presque uniquement les bois et les cuivres ; les cordes soutiennent le rythme ou l'etent des lieux surprenants. Mais « Iberia » n'est pas une description sonore de l'Espagne ; c'est une vision, une évocation du paysage espagnol, de la vie espagnole, de l'atmosphère espagnole, par un musicien qui possède les capacités visionnaires d'un magicien. Il est peu de partitions qui aient exercé une telle influence sur la génération suivante.

SAMEDI 27 NOVEMBRE 1954, à 20 h. 30

QUATRIÈME CONCERT

avec la participation de

L'ORCHESTRE DE LIÈGE

sous la direction de

M. Fernand QUINET

avec le concours de

André NAVARRA

VIOLONCELLISTE

AU PROGRAMME :

1. Symphonie en ré majeur, Toussaint DE SUTTER.
2. Concerto pour violoncelle et orchestre, KATCHATURIAN.
3. Soli de violoncelle.
4. Suite pastorale, E. CHABRIER.

LOCATION DES PLACES AU CONSERVATOIRE, DE 14 h. à 17 h. 30, À PARTIR DU LUNDI 22 NOVEMBRE. — TÉLÉPHONE : 23.52.23.

Ministère de l'Instruction Publique

Conservatoire Royal de Musique de Liège
SOCIÉTÉ DES CONCERTS

Saison 1954-1955

SAMEDI 13 NOVEMBRE 1954, à 20 h. 30

TROISIÈME CONCERT

avec le concours de

L'ORCHESTRE DE LIÈGE

sous la direction de

M. Fernand QUINET

et de

Jeanne DEMESSIEUX

ORGANISTE
Professeur au Conservatoire Royal de Liège

N. B. - Les retardataires ne seront admis dans la salle qu'après la fin de l'exécution de chaque œuvre.

PROGRAMME PRIX : 6 francs

PROGRAMME

Composée à l'occasion de l'élection du Conseil de Leipzig, cette Cantate, ainsi que toutes les œuvres de ce genre, pour orgue独奏, repose en grande partie sur des transcriptions. Ces transcriptions prouvent que l'instrument idéal auquel songeait Bach tenait tout à la fois du clavecin, du violon et de l'orgue. C'est ainsi que dans la grande Ouverture de la Cantate n° 29 on retrouve un arrangement du prélude de la grande Suite en mi majeur pour violon solo.

1. CHORAL

J.-S. Bach.
(1685-1750)

Bach composa environ 90 Chorals, répartis en 5 recueils.

Le petit recueil, nommé « Le Recueil de Weimar-Cöthen », contient 18 chorals, dont Bach était en train de préparer la publication quand la mort le surprit.

Remarquablement transcrit par Max REGER, ce choral traduit bien l'esprit du grand maître.

2. SUITE EN RE

J.-S. Bach.

Ouverture (grave) — Vivace ;

Air ;

Gavotte ;

Bourrée ;

Gigue.

Il a été dit souvent que l'œuvre de Bach a réussi à créer une admirable et unique synthèse de deux types d'écritures différents. Ces types d'écriture déterminent deux mondes musicaux, sinon deux expressions distincts et, en apparence, contradictoires. Il s'agit, d'un côté, de l'ancienne écriture contrapunctique (dont l'origine remonte au moyen âge), que Bach a héritée de ses devanciers et à laquelle il donne son ultime expression, et, de l'autre côté, de l'écriture harmonique naissante, qui connaît sa première formulation explicite précisément dans l'œuvre du grand cantor. Cette œuvre nous apparaît, par conséquent, à la fois comme le point final d'une longue évolution et comme le début d'une ère nouvelle.

Il importe de considérer cette notion de synthèse qui se trouve appliquée si souvent à l'œuvre de Bach, sans que, toutefois, l'on soit toujours bien conscient de ce qu'il faut entendre par là.

Bach a su donner corps à une expression purement contrapunctique jointe à celle d'une réelle conscience harmonique. Bach désignait lui-même ses 4 grandes Suites pour orchestre sous le nom d'« Ouvertures » parce qu'elles débutent toutes par une grande ouverture qui, à elle seule, a autant d'importance que les morceaux qui suivent. Les deux premières datent de Cöthen, les deux dernières semblent avoir été écrites à Leipzig, à l'époque où Bach dirigeait la Société de Telemann, c'est-à-dire entre 1729 et 1736. L'orchestre comprend des instruments à cordes, des hautbois et des trompettes. Ces Suites ressemblent beaucoup aux Suites Anglaises. Le célèbre Air en ré majeur figure dans la Suite inscrite au programme de ce jour.

3. CANTATE

J.-S. Bach.

pour orgue et orchestre.

Ouverture de la Cantate n° 29 « Wir danken dir, Gott ».

4. CONCERTO en sol mineur n° 1, op. 4

Hændel.

(1685-1759)

pour orgue et orchestre.

1. *Larghetto* ;
2. *Allegro* ;
3. *Adagio* ;
4. *Andante*.

L'habitude veut que l'on joue ces concertos en transcription pour orgue seul. En réalité, Hændel les a composés pour orgue et orchestre, combinaison inventée par lui-même. Il est un des premiers auteurs qui aient cultivé le concert pour orgue et il a laissé, en ce genre, des œuvres qui comptent parmi les plus connues et les plus fétichisées. On sait qu'il les a composées pour les exécuter lui-même en manière d'intermèdes pendant les séances d'oratoires et qu'il se plaisait à y introduire des improvisations malinques. On relève dans ces Concertos l'influence de Corelli et de Vivaldi. Le style de l'ancienne sonate s'y combine avec celui de l'ouverture à la française : il y a généralement quatre mouvements : une introduction, un adagio, qui était généralement improvisé, et un allegro final. L'orchestre comprend d'ordinaires les hautbois et bassons, les cordes et parfois deux flûtes, deux cors et une harpe. Il y a en tout 12 concertos : les six du premier recueil paru du vivant de l'auteur en 1738 comme opus 4, et les six du recueil posthume publié comme opus 7 en 1760. Des trésors d'invention y sont prodigieusement mis en évidence et la beauté exercice sur les foules une seduction irrésistible, dès qu'ils sont révélés par un exécutant digne d'eux.

Le Concerto le plus puissant est sans contredit le n° 1 en sol majeur. opus 4.

INTERRUPTION.

5. POEME

Jeanne Demessieux.

(1921)

Cette œuvre revêt la forme d'un concerto classique, dont les mouvements s'enchaînent : *introduction, allegro, andante, final*, ce dernier comportant une cadence écrite pour orgue seul.

En fait, le style plus profondément poétique que réellement concernant de cette pièce justifie son titre. L'orgue tantôt se confond avec l'orchestre dont il enrichit les timbres et le dynamisme, tantôt s'oppose

à Poème a été donné en première audition à Nancy, sous la direction de Marcel Dautremer en 1951, puis exécuté à Paris, salle Pleyel, par l'Orchestre Symphonique avec Eugène Bigot, enfin repris par la Radiodiffusion Française.

246

CLUB des AMIS des ARTS et des LETTRES

Président-Fondateur : Jean MICAULT
7, rue Puvis de Chavannes - 17ème

Concert du Samedi 30 Octobre à 17 H.
Palais de l'Institut, 27, Quai Conti

1954

PROGRAMME

ORGUE

Mme Jeanne Demessieux

CHANT

Mme Paule Touzet

Prélude et Fugue en la mineur J.S. BACH
Choral : La vieille année s'en est allée.
2° Concerto en Si b. majeur G.F. HAENDEL
Tempo ordinario e staccato,
allegro, adagio, andante.
Jeanne Demessieux

Exultate W.A. MOZART
Fragment "tu Virginum corona"
Auprès de toi J.S. BACH
Air de la Cantate de la Pentecôte
Paule Touzet
accompagnée à l'orgue par Mme C. Formisyn

Cantabile César FRANCK
Canon en Si mineur R. SCHUMANN
Variations de la Symphonie Gothique Ch. M. WIDOR
Adagio et Fugue (extraits du Triptyque) J. DEMESSIEUX
Improvisation sur un thème donné.
Jeanne Demessieux

La prochaine réunion du Club aura lieu
le Mercredi 10 Novembre à 21 H. - Salle Debussy-Pleyel
2 pianos : Madeleine Voisin et Fabienne Boury
Chant : Germaine Fougier.

Pour tous renseignements s'adresser au Secrétariat,
11, rue des Sts-Pères (6°) - Tél. BABylone 09-85 (le matin) -

248)

THE
NEW ERA
CONCERT
SOCIETY
LTD.

SECOND CONCERT OF EIGHTH SEASON

TUESDAY, NOVEMBER 16th, 1954

ROYAL FESTIVAL HALL
General Manager: T. E. Bean



ROYAL PHILHARMONIC
ORCHESTRA

Leader: Arthur Leavins

Conductor: ALBERTO BOLET

Soloist: JEANNE DEMESSIEUX

PROGRAMME PRICE ONE SHILLING

NEW ERA CONCERT SOCIETY

Ltd.

Concert Management: WILFRID VAN WYCK LTD.

NOTES ON THE MUSIC

by J. MCKAY MARTIN (*Author's copyright*)

ROYAL FESTIVAL HALL

Tuesday, 16th November, at 8 p.m.

ROYAL

PHILHARMONIC ORCHESTRA

conducted by

ALBERTO BOLET

Soloist:

JEANNE DEMESSIEUX

(*organ*)

Elegy for Strings - - - - Aurelio de la Vega
(b. 1927)

The quiet, reflective character of this music is indicated by the title. The piece is simple in construction (a-b-a form) and direct in expression. An ostinato bass persists, above which is woven strands of melody. The middle section is scored for string quartet in which there is much instrumental dialogue.

The work is dedicated to Alberto Bolet and tonight receives its first public performance.
(The above information with acknowledgements to the Cuban Embassy)

Overture to the 29th Cantata for Organ and Orchestra Bach
Elegy for Strings - - - - Aurelio de la Vega
(First public performance)

Homenaje a la Tonadilla - - - Julian Orbon

Organ Concerto in G minor, Op. 4, No. 1 - Handel

Symphony No. 4 in G major, Op. 88 - Dvorak

Homenaje a la Tonadilla: Divertimento for Orchestra Julian Orbon
(b. 1928)

Overture
Danzas Cortesanas

Arieta Livica

Bulerias

In accordance with the requirements of the London County Council—(i) the public may leave at the end of the performance or exhibition by all exit doors and such doors must at that time be open, (ii) all gangways, corridors, staircases and external passageways intended for exit must be kept entirely free from obstruction, whether permanent or temporary, (iii) persons shall not be permitted to stand or sit in any of the gangways intersecting the seating or to sit in any of the other gangways. If standing be permitted in the gangways at the sides and rear of the seating it shall be limited to the numbers indicated in the notices exhibited in those positions.

Overture to Cantata No. 29 — "Wir danken dir, Gott,"
for organ and orchestra J. S. Bach
(1685-1750)

This is the introduction to one of the Cantatas Bach wrote at Leipzig for performance on 27th August, 1731. Transposed into D major, it is an orchestral version of the prelude to the Partita in E major for unaccompanied violin. The rhythmic pattern of the first bar provides a consistent background to the continuous melodic flow and at the end assumes an important rôle in the musical texture. The piece is marked *Presto* and is indicative of the vigour and joy of the chorus and solos which follow.

The "Tonadilla" is a stage intermezzo for a few singers and derives from the *Tonada*, a ballad of Castilian origin. The Spanish composer Luis Mission (or Misón, died 1766) is credited with the composition of the

first *Tonadilla* in 1757 and its subsequent appearance in the Spanish popular theatre. The overture is based on melodies by Jacinto Valledor (1744-1809), another popular stage composer of his day.

The *Danzas Corales* makes use of themes by Louis Castel (1688-1757), a scientist who sought to associate music with colour and constructed a "Clavecin oculaire." In this movement the composer also draws on music of Pedro Aranaz (1742-1821), chapel master at Saragossa cathedral in 1766. He was in orders and eventually went to Cuenca cathedral in 1769.

The previously-mentioned Luis Mission provides the thematic material of the *Arieta Lirica*.

For the last movement, I am unable to do more than give, verbatim, the information kindly supplied by the Cuban Embassy. The note reads: "The last piece is an original idea of how the 'bulerias' could be treated for orchestra, being the first attempt to present this furious and attractive syncopation in a serious symphonic form."

Orbon has very recently been awarded the second prize at the Caracas contest, "sharing this honour with Juan Castro and Carlos Chavez."

The G minor concerto begins with a long, majestic introduction. The succeeding *Allegro* contrasts the imitative contrapuntal *tutus* with elaborate solo 'divisions.' The short *Adagio* leads into a set of variations based on a simple, regularly patterned minuet melody.

INTERVAL

Symphony No. 4 in G major, Op. 88 - - - Dvorák (1841-1904)

Allegro con brio
Adagio
Allegro grazioso
Allegro ma non troppo

Written in 1889, this, in order of composition, is Dvorák's eighth symphony. Two events particularly associate it with England; it was played at Dvorák's installation as Doctor of Music (*Honoris Causa*) at Cambridge in 1891, and Novello published the score in 1892.

Dvorák possessed to a high degree the gift of melody and this symphony is full of tunes which are as endearing as they are beautiful. Here is openhearted, expansive music; the expression of a simple delight in the sights and sounds of nature. If Dvorák never moved easily within the confines of symphonic form, if for the necessary shaping and fashioning of ideas his methods were too improvisatory, yet there stands high to his credit the ability to give impetus and direction to the music; rarely does he falter and his instinctive sense of movement carries the ideas, like a stream, over rapids on which any less inspired composer would founder.

For example, the first movement of this symphony begins with a long, sombre melody in the minor key. It seems in no way concerned with anything else and it is interpolated between the exposition and the development and again, richly scored for brass against rushing octaves on the strings, immediately before the recapitulation. Structurally, it plays havoc with the shape of the movement: it should sound incongruous for the rest of the music is bright and vivacious, but by some magic, it does not. In effect, it acts as a foil to the prevailingly genial mood and the daintily flute notes of the first subject proper acquire, in these surroundings, added charm and buoyancy. The second subject provides a delightful instance of Dvorák's scoring in thirds and sixths for woodwind, a device much used by him, and a moment of unalloyed delight awaits in the recall of the first G major flute theme on the cor anglais immediately after the big climax which marks the end of the development.

The second movement is dramatic and picturesque; dramatic in the plaintive opening section with its triplet risings to the apex of each melodic phrase, picturesque in the episodes which bring changes of key and of sedate festivity.

Schubert peeps out in the *sehr-e-cum-dimka* third movement. There is an engagingly lilting Trio—the scoring for woodwind is wholly delightful—and a two-in-a-bar *moto vivace* coda, based on the theme of the Trio, very reminiscent of the procedure Brahms adopted in the third movement of his second symphony (1877), but utterly unlike it in effect.

The last movement begins with a loud trumpet call. As away to a quiet drum tap, the 'cellos, obviously remembering the *mezzo* subject of the first movement, announce the theme of the variations which form the substance of the Finale. A flute solo introduces some at episodic material and a subsequent modulation to C minor a passing change of mood. But soon the key of G major and the tune undorns return and then, after a prolonged diminuendo, the music blazes up into an energetic and vivacious coda.

JEANNE DEMESSIEUX was born in Montpellier in 1921. At the age of thirteen she became a pupil of Marcel Dupré and also organist at the church of Saint-Esprit in Paris. She won first prizes in piano, harmony, fugue, counterpoint and composition at the Paris Conservatoire and, on leaving at the age of twenty, continued her studies in organ playing, improvisation and composition with Dupré for another five years before making her debut at the Salle Pleyel in 1946. Mlle. Demessieux has undertaken a number of concert tours in France, Germany, Austria, Holland, Great Britain and the U.S.A., and has taken part in several Festivals, notably Edinburgh, Salzburg and Aix-en-Provence. She has published several volumes of organ music.

ALBERTO BOLET was born in Havana, Cuba, in 1907. He is now Associate Director and Conductor of the Orquesta Filarmónica in Havana, an orchestra which has in the past been conducted by Bruno Walter, Ormandy, Rodzinski, Stokowski, Monteux, Stravinsky and other famous musicians. Mr. Bolet has also conducted the symphony orchestra of the official radio station in Havana for three years. He has just returned from Paris, where he has been representing Cuba at the U.N.E.S.C.O. International Council of Music, and is also this year the Cuban delegate to the International Society for Contemporary Music. This is his first appearance in this country.

HANDEL

Concerto in G minor for Organ and Orchestra,
Opus 4 No. 1

Concerto in B flat major for Organ and Orchestra,
Opus 4 No. 2

JEANNE DEMESSIEUX
with l'ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE
conducted by ERNEST ANSERMET LXT 2759

JEANNE DEMESSIEUX

RECORDS FOR DECCA

LISZT

Fantasia and Fugue
based on the chorale "Ad nos ad salutarem undam"
remainder of 2nd side:

WIDOR

Variations from Symphonie Gothique, Opus 70
JEANNE DEMESSIEUX LXT 2773

BACH

Toccata, Adagio and Fugue in C major;
Chorale Preludes: Wenn wir in höchsten Nöten sein,
Jesus Christus unser Heiland,
Nun komm' der Heiden Heiland;

Fugue in G major (Allegro); Prelude and Fugue in A minor
JEANNE DEMESSIEUX LXT 2913

Please ask your dealer or write to us for the Decca group
412-page catalogue of long-playing and medium play records
(price 4/-) and supplies to date, in which are given
full details of an unparalleled repertoire of
recordings of all types of music



THE DECCA RECORD COMPANY LIMITED, 1-11 BRIXTON ROAD, LONDON, S.W.9

