

DUPRÉ PAR/BY JEAN GUILLOU

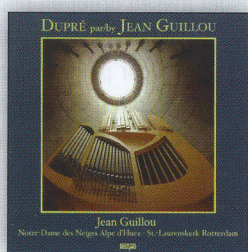
Evocation, Poème symphonique III Op. 37; Prélude et fugue en Sol mineur Op. 7 nr. 3; Deux Esquisses Op. 41; Variations sur un Noël; Canon (Sept Pièces) Op. 25 nr. 5; Prélude et fugue en Do majeur Op. 36 nr. 3; Symphonie-Passion Op. 23*

Jean Guillou, Kleuter-orgel Notre-Dame des Neiges, Alpe d'Huez en Marcussen-orgel Sint-Laurenkerk Rotterdam*

Festivo 6962 462

speelduur 65' - prijs € 19,95

www.festivo.nl



Jean Guillou studeerde aan het Parijse Conservatorium weliswaar onder meer bij Marcel Dupré, maar hij is geen typische vertegenwoordiger van de 'Dupré-school' zoals Jeanne Demessieux, Rolande Falcinelli, Françoise Renet, Odile Pierre, Suzanne Chaisemartin en anderen. Hij ging zijn eigen individuele weg en werd al op 25-jarige leeftijd orgel docent aan het Instituut voor Sacrale Muziek in Lissabon. Zijn spel lijkt in niets op dat van Dupré en ook zijn interpretatie van Bach, Franck en Dupré wijkt sterk af van de traditie-Dupré. De enige overeenkomst is dat beiden een zeer persoonlijke aanpak hadden. Toch blijkt Guillou goede herinneringen aan zijn oud-leraar te hebben, getuige zijn verheven exposé dat in het boekje bij deze cd met heruitgaven van Guillou's Dupré-spel is afgedrukt. Ik citeer de eerste regels: "De enige mogelijkheid voor iemand om anderen te onderrichten, een idee over te dragen en te overtuigen is intensief te leven. Deze levenskunst, deze bevestiging van de eigen persoonlijkheid, is al een bewijs voor de verhevenheid van de kunst waaraan men zijn leven heeft gewijd en waaraan men uitdrukking wil geven. Marcel Dupré was, meer dan wie ook, in staat aan zijn leven die intensiteit te geven en daarom kon hij, eenvoudig door projectie, op anderen begrippen overdragen zoals evenwichtigheid, dynamiek en ritme, die onontbeerlijk zijn voor elke te volbrengen taak." (Ik volg de Nederlandse vertaling

maar ten dele omdat de Duitse tekst iets kernachtiger geformuleerd is.)

Op deze cd zijn Festivo-plaatopnamen uit 1980 en een live-opname uit 1981 samengebracht. De eerste zeven stukken zijn opgenomen op het door Guillou ontworpen Detlev Kleuter-orgel (1978) in de Eglise de l'Alpe d'Huez, het orgel dat de vorm van een hand heeft. Het lijkt erop dat Guillou vooral werken van zijn leermeester heeft uitgekozen die passen bij de karakteristieken van dit orgel: doorzichtigheid en exacte aan- en afspraak.

Als overrompelende binnenkomer fungeert Dupré's derde *Evocation*. Een intrigerend stuk dat wel speciaal voor Guillou geschreven lijkt. Zijn aanpak is niet minder indringend dan die van Pierre Cochereau in de Parijse Notre-Dame uit de jaren '70, ondanks het feit dat we hier een orgel van slechts 23 stemmen horen.

De derde *Prélude et Fugue* in g kl.t. uit Opus 7 klinkt superdoorzichtig, de *Prélude* subtiel geregistreerd, de fuga in een duivels tempo nogal staccato gespeeld. Zoals er van succesvolle films in later jaren een *remake* wordt gemaakt, zo klinkt deze *Prélude et Fugue* uit 1912 bijna 70 jaar later als een futuristisch werk.

Na een onberispelijk-virtuoze vertolking van de *Deux Esquisses* spoedt Guillou zich in 10 minuten door de *Variations sur un Noël* (Ben van Oosten: 12 minuten). Door zijn persoonlijke rubato en zijn onorthodoxe registerkeus zorgt Guillou ervoor dat de aandacht bij de toehoorder geen seconde verslapt. Het verschil in uitvoering met die van Dupré zelf (op Mercury) *lijkt* wel erg groot, maar het is de componist zelf die soms grotesk aandoende vormen voor zijn variaties heeft gekozen (zoals in variatie IX, 'Animé') en Guillou doet in feite niet veel anders dan dat groteske uitvergroten.

Een uitstekende gedachte van Festivo om deze cd aan te vullen met een live-opname van Dupré's *Symphonie-Passion* zoals Guillou die op 8 augustus 1981 in de Grote of Sint-Laurenkerk in Rotterdam uitvoerde. Een vertolking waarin monumentaliteit en virtuositeit hand in hand gaan.

Beide opnamen zijn tamelijk direct, maar dat past ook eigenlijk wel bij de analytische aanpak van Guillou.

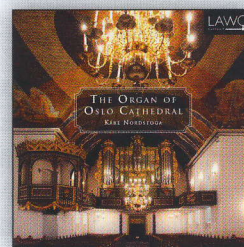
Achterop een prachtige foto van Dupré op latere leeftijd, genomen door Koos Schip-

pers, vijf jaar voor Dupré's overlijden. Al met al een mooi, verzorgd document.

Gerco Schaap

THE ORGAN OF OSLO CATHEDRAL KÄRE NORDSTOGA

J.S. Bach: Toccata en Fuga in d BWV 565; E. Grieg: Holberg Suite; A. Sandvold: Variations on the Norwegian Folk tune 'Eg veit i himmerik ei borg'; O. Lindberg: Gammal Fäbodpsalm från Dalarna; Trad./Nordstoga: Rosa (Hardanger fiddle tune from Telemark); M. Reger: Chorale Fantasia 'Wie schön leucht' uns der Morgenstern' Op. 40 nr. 1; Ch. Gounod: Meditation on Prelude in C Major by J.S. Bach
LAWO Classics LWC1103
speelduur 67' - prijs onbekend
Importeur: New Arts International, Amersfoort
www.lawo.no



Sinds de succesvolle lezersaanbieding van de cd van het gereconstrueerde Steinmeyer-orgel in de Kathedraal van Trondheim ontvangen we regelmatig nieuwe orgel-cd's van het Noorse label LAWO. We kunnen ze helaas niet allemaal in ons blad recenseren. Deze cd van het Ryde & Berg-orgel in de Kathedraal van Oslo verdient echter wel wat aandacht. De klank van dit in 1998 gebouwde orgel (III/P/53) harmonieert goed met het barokfront uit 1727 van Lambert Daniel Kastens, het enige dat nog van het oorspronkelijke orgel resteert. Het programma bestaat deels uit 'echte' orgelwerken, deels uit bewerkingen. Hoewel het orgel geen orkestrale klank heeft, komt de vijfdelige *Holberg Suite* van Grieg heel fraai uit de verf. Van wie de bewerking is wordt niet vermeld, maar ik neem aan dat die van de kathedraalorganist Käre Nordstoga (1954) is. Genoten heb ik van de gematigd moderne en vaardig gespeelde variaties van Arild Sandvold over een mij onbekende Noorse volksmelodie, en ook van de 'Old Chalet Hymn' van Oskar Lindberg, een stuk dat ik nog kende van een oude Decca-lp van de Zweedse organist Åke Levén ('Ralph Davier'). Na de aardige bewerking van een authentieke Noorse



DUPRÉ PAR/BY JEAN GUILLOU

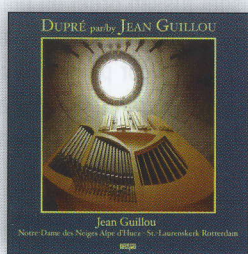
Evocation, Poème symphonique III Op. 37; Prélude et fugue en Sol mineur Op. 7 nr. 3; Deux Esquisses Op. 41; Variations sur un Noël; Canon (Sept Pièces) Op. 25 nr. 5; Prélude et fugue en Do majeur Op. 36 nr. 3; Symphonie-Passion Op. 23*

Jean Guillou, Kleucker-orgel Notre-Dame des Neiges, Alpe d'Huez en Marcussen-orgel Sint-Laurenkerk Rotterdam*

Festivo 6962 462

speelduur 65' - prijs € 19,95

www.festivo.nl



Jean Guillou studeerde aan het Parijse Conservatorium weliswaar onder meer bij Marcel Dupré, maar hij is geen typische vertegenwoordiger van de 'Dupré-school' zoals Jeanne Demessieux, Rolande Falcinelli, Françoise Renet, Odile Pierre, Suzanne Chaisemartin en anderen. Hij ging zijn eigen individuele weg en werd al op 25-jarige leeftijd orgel docent aan het Instituut voor Sacrale Muziek in Lissabon. Zijn spel lijkt in niets op dat van Dupré en ook zijn interpretatie van Bach, Franck en Dupré wijkt sterk af van de traditie-Dupré. De enige overeenkomst is dat beiden een zeer persoonlijke aanpak hadden. Toch blijkt Guillou goede herinneringen aan zijn oud-leraar te hebben, getuige zijn verheven exposé dat in het boekje bij deze cd met heruitgaven van Guillou's Dupré-spel is afgedrukt. Ik citeer de eerste regels: "De enige mogelijkheid voor iemand om anderen te onderrichten, een idee over te dragen en te overtuigen is intensief te leven. Deze levenskunst, deze bevestiging van de eigen persoonlijkheid, is al een bewijs voor de verhevenheid van de kunst waaraan men zijn leven heeft gewijd en waaraan men uitdrukking wil geven. Marcel Dupré was, meer dan wie ook, in staat aan zijn leven die intensiteit te geven en daarom kon hij, eenvoudig door projectie, op anderen begrippen overdragen zoals evenwichtigheid, dynamiek en ritme, die onontbeerlijk zijn voor elke te volbrengen taak." (Ik volg de Nederlandse vertaling

maar ten dele omdat de Duitse tekst iets kernachtiger geformuleerd is.)

Op deze cd zijn Festivo-plaatopnamen uit 1980 en een live-opname uit 1981 samengebracht. De eerste zeven stukken zijn opgenomen op het door Guillou ontworpen Detlev Kleucker-orgel (1978) in de Eglise de l'Alpe d'Huez, het orgel dat de vorm van een hand heeft. Het lijkt erop dat Guillou vooral werken van zijn leermeester heeft uitgekozen die passen bij de karakteristieken van dit orgel: doorzichtigheid en exacte aan- en afspraak.

Als overrompelende binnenkomer fungeert Dupré's derde *Evocation*. Een intrigerend stuk dat wel speciaal voor Guillou geschreven lijkt. Zijn aanpak is niet minder indringend dan die van Pierre Cochereau in de Parijse Notre-Dame uit de jaren '70, ondanks het feit dat we hier een orgel van slechts 23 stemmen horen.

De derde *Prélude et Fugue* in g kl.t. uit Opus 7 klinkt superdoorzichtig, de *Prélude* subtiel geregistreerd, de fuga in een duivels tempo nogal staccato gespeeld. Zoals er van succesvolle films in later jaren een *remake* wordt gemaakt, zo klinkt deze *Prélude et Fugue* uit 1912 bijna 70 jaar later als een futuristisch werk.

Na een onberispelijk-virtuoze vertolking van de *Deux Esquisses* spoedt Guillou zich in 10 minuten door de *Variations sur un Noël* (Ben van Oosten: 12 minuten). Door zijn persoonlijke rubato en zijn onorthodoxe registerkeus zorgt Guillou ervoor dat de aandacht bij de toehoorder geen seconde verslapt. Het verschil in uitvoering met die van Dupré zelf (op Mercury) *lijkt* wel erg groot, maar het is de componist zelf die soms grotesk aandoende vormen voor zijn variaties heeft gekozen (zoals in variatie IX, 'Animé') en Guillou doet in feite niet veel anders dan dat groteske uitvergroten.

Een uitstekende gedachte van Festivo om deze cd aan te vullen met een live-opname van Dupré's *Symphonie-Passion* zoals Guillou die op 8 augustus 1981 in de Grote of Sint-Laurenkerk in Rotterdam uitvoerde. Een vertolking waarin monumentaliteit en virtuositeit hand in hand gaan.

Beide opnamen zijn tamelijk direct, maar dat past ook eigenlijk wel bij de analytische aanpak van Guillou.

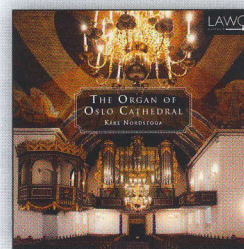
Achterop een prachtige foto van Dupré op latere leeftijd, genomen door Koos Schip-

pers, vijf jaar voor Dupré's overlijden. Al met al een mooi, verzorgd document.

Gerco Schaap

THE ORGAN OF OSLO CATHEDRAL KÄRE NORDSTOGA

J.S. Bach: Toccata en Fuga in d BWV 565; E. Grieg: Holberg Suite; A. Sandvold: Variations on the Norwegian Folk tune 'Eg veit i himmerik ei borg'; O. Lindberg: Gammal Fäbodpsalm från Dalarna; Trad./Nordstoga: Rosa (Hardanger fiddle tune from Telemark); M. Reger: Chorale Fantasia 'Wie schön leucht' uns der Morgenstern' Op. 40 nr. 1; Ch. Gounod: Meditation on Prelude in C Major by J.S. Bach
LAWO Classics LWC1103
speelduur 67' - prijs onbekend
Importeur: New Arts International, Amersfoort
www.lawo.no



Sinds de succesvolle lezeraanbieding van de cd van het gereconstrueerde Steinmeyer-orgel in de Kathedraal van Trondheim ontvangen we regelmatig nieuwe orgel-cd's van het Noorse label LAWO. We kunnen ze helaas niet allemaal in ons blad recenseren. Deze cd van het Ryde & Berg-orgel in de Kathedraal van Oslo verdient echter wel wat aandacht. De klank van dit in 1998 gebouwde orgel (III/P/53) harmonieert goed met het barokfront uit 1727 van Lambert Daniel Kastens, het enige dat nog van het oorspronkelijke orgel resteert. Het programma bestaat deels uit 'echte' orgelwerken, deels uit bewerkingen. Hoewel het orgel geen orkestrale klank heeft, komt de vijfdelige *Holberg Suite* van Grieg heel fraai uit de verf. Van wie de bewerking is wordt niet vermeld, maar ik neem aan dat die van de kathedraalorganist Käre Nordstoga (1954) is. Genoten heb ik van de gematigd moderne en vaardig gespeelde variaties van Arild Sandvold over een mij onbekende Noorse volksmelodie, en ook van de 'Old Chalet Hymn' van Oskar Lindberg, een stuk dat ik nog kende van een oude Decca-lp van de Zweedse organist Åke Levén ('Ralph Davier'). Na de aardige bewerking van een authentieke Noorse



DUPRÉ PAR/BY JEAN GUILLOU

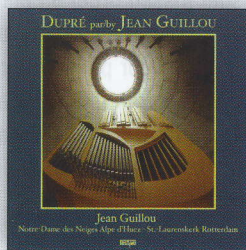
Evocation, Poème symphonique III Op. 37; Prélude et fugue en Sol mineur Op. 7 nr. 3; Deux Esquisses Op. 41; Variations sur un Noël; Canon (Sept Pièces) Op. 25 nr. 5; Prélude et fugue en Do majeur Op. 36 nr. 3; Symphonie-Passion Op. 23*

Jean Guillou, Kleucker-orgel Notre-Dame des Neiges, Alpe d'Huez en Marcussen-orgel Sint-Laurenskerk Rotterdam*

Festivo 6962 462

speelduur 65' - prijs € 19,95

www.festivo.nl



Jean Guillou studeerde aan het Parijse Conservatorium weliswaar onder meer bij Marcel Dupré, maar hij is geen typische vertegenwoordiger van de 'Dupré-school' zoals Jeanne Demessieux, Rolande Falcinelli, Françoise Renet, Odile Pierre, Suzanne Chaisemartin en anderen. Hij ging zijn eigen individuele weg en werd al op 25-jarige leeftijd orgel docent aan het Instituut voor Sacrale Muziek in Lissabon. Zijn spel lijkt in niets op dat van Dupré en ook zijn interpretatie van Bach, Franck en Dupré wijkt sterk af van de traditie-Dupré. De enige overeenkomst is dat beiden een zeer persoonlijke aanpak hadden. Toch blijkt Guillou goede herinneringen aan zijn oud-leraar te hebben, getuige zijn verheven exposé dat in het boekje bij deze cd met heruitgaven van Guillou's Dupré-spel is afgedrukt. Ik citeer de eerste regels: "De enige mogelijkheid voor iemand om anderen te onderrichten, een idee over te dragen en te overtuigen is intensief te leven. Deze levenskunst, deze bevestiging van de eigen persoonlijkheid, is al een bewijs voor de verhevenheid van de kunst waaraan men zijn leven heeft gewijd en waaraan men uitdrukking wil geven. Marcel Dupré was, meer dan wie ook, in staat aan zijn leven die intensiteit te geven en daarom kon hij, eenvoudig door projectie, op anderen begrippen overdragen zoals evenwichtigheid, dynamiek en ritme, die onontbeerlijk zijn voor elke te volbrengen taak." (Ik volg de Nederlandse vertaling

maar ten dele omdat de Duitse tekst iets kernachtiger geformuleerd is.)

Op deze cd zijn Festivo-plaatopnamen uit 1980 en een live-opname uit 1981 samengebracht. De eerste zeven stukken zijn opgenomen op het door Guillou ontworpen Detlev Kleucker-orgel (1978) in de Eglise de l'Alpe d'Huez, het orgel dat de vorm van een hand heeft. Het lijkt erop dat Guillou vooral werken van zijn leermeester heeft uitgekozen die passen bij de karakteristieken van dit orgel: doorzichtigheid en exacte aan- en afspraak.

Als overrompelende binnenkomer fungeert Dupré's derde *Evocation*. Een intrigerend stuk dat wel speciaal voor Guillou geschreven lijkt. Zijn aanpak is niet minder indringend dan die van Pierre Cochereau in de Parijse Notre-Dame uit de jaren '70, ondanks het feit dat we hier een orgel van slechts 23 stemmen horen.

De derde *Prélude et Fugue* in g kl.t. uit Opus 7 klinkt superdoorzichtig, de *Prélude* subtiel geregistreerd, de fuga in een duivels tempo nogal staccato gespeeld. Zoals er van succesvolle films in later jaren een *remake* wordt gemaakt, zo klinkt deze *Prélude et Fugue* uit 1912 bijna 70 jaar later als een futuristisch werk.

Na een onberispelijk-virtuoze vertolking van de *Deux Esquisses* spoedt Guillou zich in 10 minuten door de *Variations sur un Noël* (Ben van Oosten: 12 minuten). Door zijn persoonlijke rubato en zijn onorthodoxe registerkeus zorgt Guillou ervoor dat de aandacht bij de toehoorder geen seconde verslapt. Het verschil in uitvoering met die van Dupré zelf (op Mercury) *lijkt* wel erg groot, maar het is de componist zelf die soms grotesk aandoende vormen voor zijn variaties heeft gekozen (zoals in variatie IX, 'Animé') en Guillou doet in feite niet veel anders dan dat groteske uitvergroten.

Een uitstekende gedachte van Festivo om deze cd aan te vullen met een live-opname van Dupré's *Symphonie-Passion* zoals Guillou die op 8 augustus 1981 in de Grote of Sint-Laurenskerk in Rotterdam uitvoerde. Een vertolking waarin monumentaliteit en virtuositeit hand in hand gaan.

Beide opnamen zijn tamelijk direct, maar dat past ook eigenlijk wel bij de analytische aanpak van Guillou.

Achterop een prachtige foto van Dupré op latere leeftijd, genomen door Koos Schip-

pers, vijf jaar voor Dupré's overlijden. Al met al een mooi, verzorgd document.

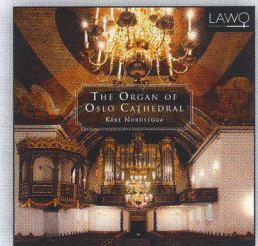
Gerco Schaap

THE ORGAN OF OSLO CATHEDRAL KÄRE NORDSTOGA

J.S. Bach: Toccata en Fuga in d BWV 565; E. Grieg: Holberg Suite; A. Sandvold: Variations on the Norwegian Folk tune 'Eg veit i himmerik ei borg'; O. Lindberg: Gammal Fäbodpsalm från Dalarna; Trad./Nordstoga: Rosa (Hardanger fiddle tune from Telemark); M. Reger: Chorale Fantasia 'Wie schön leucht' uns der Morgenstern' Op. 40 nr. 1; Ch. Gounod: Meditation on Prelude in C Major by J.S. Bach
LAWO Classics LWC1103
speelduur 67' - prijs onbekend

Importeur: New Arts International, Amersfoort

www.lawo.no



Sinds de succesvolle lezersaanbieding van de cd van het gereconstrueerde Steinmeyer-orgel in de Kathedraal van Trondheim ontvangen we regelmatig nieuwe orgel-cd's van het Noorse label LAWO. We kunnen ze helaas niet allemaal in ons blad recenseren. Deze cd van het Ryde & Berg-orgel in de Kathedraal van Oslo verdient echter wel wat aandacht. De klank van dit in 1998 gebouwde orgel (III/P/53) harmonieert goed met het barokfront uit 1727 van Lambert Daniel Kastens, het enige dat nog van het oorspronkelijke orgel resteert. Het programma bestaat deels uit 'echte' orgelwerken, deels uit bewerkingen. Hoewel het orgel geen orkestrale klank heeft, komt de vijfdelige *Holberg Suite* van Grieg heel fraai uit de verf. Van wie de bewerking is wordt niet vermeld, maar ik neem aan dat die van de kathedraalorganist Käre Nordstoga (1954) is. Genoten heb ik van de gematigd moderne en vaardig gespeelde variaties van Arild Sandvold over een mij onbekende Noorse volksmelodie, en ook van de 'Old Chalet Hymn' van Oskar Lindberg, een stuk dat ik nog kende van een oude Decca-lp van de Zweedse organist Åke Levén ('Ralph Davier'). Na de aardige bewerking van een authentieke Noorse

