

09.41.1.36252.28

MITTEILUNG

betreffend Meisterkurs für Orgel von JEAN GUILLOU

Die nachfolgenden Mitteilungen gehen an alle aktiven Teilnehmer sowie die Hörer des Meisterkurses JEAN GUILLOU, der für die Dauer vom 17. - 29. August 1981 in Paris stattfindet, sowie auch an die Herren Jean Guillou und Jean Paul Imbert.

1. Unerwarteterweise wird die Orgel in St. Eustache für den vorgesehenen Termin höchstwahrscheinlich nicht in vollem Umfange fertiggestellt sein. Um den Meisterkurs mit Sicherheit auf einem erstklassigen Instrument durchführen zu können, hat Herr Jean Guillou sich sehr eingehend nach Alternativ-Möglichkeiten umgesehen, wobei nicht nur die Eignung des Instrumentes sondern auch die Platz-Verhältnisse um den Spieltisch gründlich in die Beurteilung einbezogen worden sind. Wir freuen uns Ihnen mitteilen zu können, dass der Kurs zu dem vorbestimmten Datum, d.h. 17. - 29. August 1981, stattfinden kann, dass wir aber diesen in die Kirch Ste Clothilde verlegen werden. Der gegenwärtige Titulaire des Orgues de Ste Clothilde Herr Jean Langlais, hat in höchst verdankenswerter Weise sein Einverständnis dazu abgegeben. Herr Jean Guillou sowie die Stiftung für Internationale Meisterkurse für Musik Zürich danken auch an dieser Stelle Herrn Jean Langlais für seine grosszügige Haltung. Wir möchten darauf hinweisen, dass das Instrument von Ste Clothilde auch bekannt ist als die Orgel, die von César Franck und anschliessend von Charles Tournemire gespielt wurde, welcher Vorgänger von Jean Langlais war und Ihnen sicher als Organist und Komponist bestens bekannt ist.
2. Da das Instrument in seltenem Masse von berühmten Organisten und Komponisten gespielt worden ist und noch gespielt wird, möchten wir die Gelegenheit erfassen, um auf dieser musik-historischen Orgel auch Werke zu spielen, die von den 3 obgenannten Organisten stammen. Insbesondere möchten wir die Werke von Jean Langlais, des derzeitigen Organisten von Ste Clothilde speziell empfehlen. Wir beabsichtigen, an einem öffentlichen Konzert, das Freitag-Abend in der zweiten Woche des Meisterkurses im Rahmen des Festival-Estival de Paris vorgesehen ist, unter anderen Werken auch einige von Jean Langlais durch die Teilnehmer zum Vortrag zu bringen. In der Beilage finden Sie ein Verzeichnis der vorgesehenen Werke von Jean Langlais, und wir würden uns freuen, wenn unsere Anregung Anklang fände.

3. Sollte jemand enttäuscht sein, dass der Kurs nicht in St. Eustache stattfinden kann, was wir insbesondere im Hinblick auf die sehr interessante Ausweichmöglichkeit Ste Clothilde nicht annehmen, nun trotzdem den Wunsch haben, von seiner Anmeldung zurückzutreten, so bitten wir um möglichst umgehende Benachrichtigung, damit der bereits reservierte Platz weitergegeben werden kann.
4. Für Uebungszwecke werden verschiedene Kirchen in der Nähe der Eglise Ste Clothilde zur Verfügung stehen.
5. Zur Entlastung von Herrn Jean Guillou wird sein ständiger Mitarbeiter, Herr Jean Paul Imbert, den Kursteilnehmern nach Anweisung von Herrn Jean Guillou zur Verfügung stehen.

In der Beilage erhalten Sie einen Ausschnitt aus einem Stadtplan von Paris, und es ist beabsichtigt, während des Kurses die Orgel von St. Eustache zu besichtigen, wo Herr Guillou den Aufbau und die Besonderheiten dieses Instrumentes erklären wird.

STIFTUNG FUER INTERNATIONALE
MEISTERKURSE FUER MUSIK
ZUERICH



(Dr. A. Gerber - Präsident)

Zürich, 4. Juni 1981

Oeuvres de JEAN LANGLAIS

- 1ère et 2e Symphonie
- Rosace (dernière oeuvre) Edition Combre
24 bd. Poissonnière, F-75009 Paris
- 3e Symphonie Edition Universale
- Offrande à une âme
- Cinq Méditations sur l'Apocalypse Edition Bornemann
