

Composition du grand orgue de l'Eglise du Chant d'Oiseau à Bruxelles

| I. Positif | | III. Récit (expressif) | | Pédale | |
|------------------------|----------|------------------------|-----------|-------------------|---------|
| Chant d'Oiseau | 8' | Gemshorn | 8' | Flûte ouverte | 16' |
| Gemshorn | 4' | Unda maris | 8' | Soubasse | 16' |
| Piccolo | 1' | Bourdon | 8' | Quinte | 10 2/3' |
| Sesquialter | II | Prestant | 4' | Théorbe | III |
| Aliquot | IV | Doublette | 2' | - Grosse tierce | 6 2/5' |
| - Grosse quinte | 5 1/3' | Larigot | 1 1/3' | - Grosse septième | 4 4/7' |
| - Grosse tierce | 3 1/5' | Plein-jeu progr. | III - VII | - Grosse neuvième | 3 5/9' |
| - Grosse neuvième | 1 7/9' | Cornet | V | Flûte | 4' |
| - Quinzième | 1 1/15 | Bombarde | 16' | Flûte creuse | 2' |
| Cymbale | III | Trompette harm. | 8' | Contrebasson | 32' |
| Ranquette | | Clairon | 4' | Bombarde | 16' |
| en chamade | 16' | Hautbois | 8' | IV - P | |
| Dulciana | | Voix humaine | 8' | III - P | |
| en chamade | 8' | IV - III | | II - P | |
| IV - I | | Trémolo | | I - P | |
| III - I | | | | | |
| Tremblant | | | | | |
| II. Grand orgue | | IV. Solo | | | |
| Montre | 16' | Flûte harmonique | 8' | | |
| Montre | 8' | Flûte octavante | 4' | | |
| Flûte majeure | 8' | Nazard harmonique | 2 2/3' | | |
| Prestant | 4' | Octavin | 2' | | |
| Flûte | 2' | Tierce harmonique | 1 3/5' | | |
| Grosse mixture | III - IV | Cromorne | 16' | | |
| Plein jeu | V | Clarinette | 8' | | |
| Cornet | III - V | Tremblant | | | |
| Trompette en chamade | 8' | | | | |
| Clairon en chamade | 4' - 16' | | | | |
| IV - II | | | | | |
| III - II | | | | | |
| I - II | | | | | |
| Tremblant | | | | | |



Maquette : Jean Marol, architecte, Vichy

Réalisation : Detlef Kleuker, facteur d'orgue, Bielefeld (R.F.A.)

Conception : Jean Guillou, organiste de Saint-Eustache, Paris

Organiste titulaire de l'Eglise Notre Dame des Grâces au Chant d'Oiseau : Luc Dupuis

L'ORGUE DU "CHANT D'OISEAU"

=====

LORSQUE LUC DUPUIS ME DEMANDA DE CONCEVOIR L'ORGUE DU "CHANT D'OISEAU", IL SAVAIT FORT BIEN, A LA FOIS PAR MES INTERPRETATIONS ET PAR TOUTES LES IDEES SUR LA FACTURE D'ORGUE EXPRIMEES DANS MON LIVRE, QUE CET ORGUE CORRESPONDRAIT A LA REALISATION DE SES IDEES DANS LEUR ABOUTISSEMENT. LUC DUPUIS A SU COMMUNIQUER AUTOUR DE LUI LE PROFOND DESIR QU'IL NOURRISSAIT DEPUIS PLUSIEURS ANNEES DEJA, DE FAIRE CONSTRUIRE UN GRAND ORGUE, UN ORGUE NOUVEAU DANS CETTE EGLISE OU IL ETAIT ORGANISTE ET OU IL ORNAIT LE CULTE EN EXERCANT STOIQUEMENT SES FONCTIONS SUR UN ORGUE ELECTRONIQUE, PUIS SUR UN PETIT POSITIF PRETE PAR LA MAISON KLEUKER. AINSI, EN FAISANT ECLORE CE REVE ET APRES AVOIR SUSCITE LE MEME DESIR AUPRES DE QUELQUES PERSONNES CAPABLES DE L'AIDER A LUI DONNER LE JOUR, LUC DUPUIS DECIDAIT DE M'EN CONFIER LA RESPONSABILITE ARTISTIQUE, ASSURE QU'IL ETAIT DE TROUVER DANS MES PROJETS LE MOYEN DE SATISFAIRE LES ASPIRATIONS MUSICALES DES GENERATIONS ACTUELLES.

LE CHOIX D'UN RESPONSABLE ARTISTIQUE IMPLIQUAIT AUSSI LE CHOIX D'UN FACTEUR D'ORGUES SUSCEPTIBLE DE REpondre AU MIEUX A CE QUI LUI SERAIT DEMANDE, CONDITION DES PLUS DELICATES... LE FACTEUR D'ORGUES DETLEF KLEUKER AYANT DEJA CONSTRUIT AVEC BONHEUR DEUX INSTRUMENTS EN FRANCE SUR MES PLANS, IL NOUS A SEMBLE PLUS SUR ET MOINS HAZARDEUX DE LUI CONFIER CETTE CHARGE, CETTE NOUVELLE REALISATION. AINSI EN DECIDERENT EGALEMENT LA COMMISSION ET LES POUVOIRS PUBLICS CHARGES DE DELIBERER SUR CE CHOIX.

IL IMPORTE ICI, AVANT DE PARLER PLUS PRECISEMENT DE L'INSTRUMENT DU CHANT D'OISEAU, DE L'INSCRIRE DANS UN CHAMP DE CONSIDERATIONS PLUS GENERALES, QUI PRESIDERENT A SON ELABORATION, C'EST A DIRE AU CHOIX DES JEUX ET AUX FONCTIONS QU'IL SERA POSSIBLE DE LEUR ATTRIBUER. COMME ON LE SAIT, CONTRAIREMENT A TOUS LES AUTRES INSTRUMENTS, CHAQUE ORGUE QUE L'ON CONSTRUIT EST UN ORGUE DIFFERENT, DE PAR SON ARCHITECTURE, DE PAR SES DIMENSIONS ET SES TIMBRES. PAR AILLEURS, L'ART D'UTILISER CES TIMBRES, QUE L'ON APPELLE L'ART DE LA REGISTRATION, EST PROBABLEMENT CELUI QUI, ENTRE TOUS, DEMANDERA LE PLUS D'INITIATIVE CREATRICE. IL DOIT SE

SENS, OU L'ENVIE IRRESISTIBLE D'AJOUTER UN JEU A L'AUTRE FAISAIT UTILISER LES MOINDRES EMPLACEMENTS ENCORE LIBRES ET TUAIT FINALEMENT LE VOLUME SONORE. PLUS L'ORGUE EST GRAND ET PLUS CET ESPACE SONORE DEVRAIT ETRE IMPORTANT. LE PLUS SOUVENT, LES EFFETS DE MASSE SONT AU DETRIMENT DE LA QUALITE DU SON. EN EFFET, LES TIMBRES NE S'ADDITIONNENT JAMAIS ET BIEN AU CONTRAIRE, AU-DESSUS D'UN CERTAIN NOMBRE, ILS RISQUENT FORT DE SE NUIRE LES UNS AUX AUTRES. IL EST, EN TOUT CAS, TOUJOURS PREFERABLE DE DONNER A CHAQUE TUYAU UN MAXIMUM D'ESPACE, CAR IL FAUT Q'UN ORGUE RESPIRE ET LA CONFRONTATION DE TUYAUX TROP RAPPROCHES LES UNS DES AUTRES PEUT PROVOQUER DES INTERFERENCES SONORES ET ENTRAVER L'EPANOUISSEMENT DES VOIX.

EN OUTRE, UN ORGUE PLACE AU NIVEAU DU SOL, SONNERA TOUJOURS MIEUX QU'UN ORGUE MONTE SUR UNE TRIBUNE HAUTE. C'EST AINSI QUE POUR LE CHANT D'OISEAU, EN ACCORD AVEC DETLEF KLEUKER ET LUC DUPUIS, NOUS DECIDAMES DE LE PLACER A L'ENTREE DE L'EGLISE, SUR LE SOL, CETTE DISPOSITION OFFRANT D'AILLEURS L'IMMENSE AVANTAGE DE PERMETTRE L'EXECUTION DES OEUVRES AVEC ORCHESTRE, OU TOUTES AUTRES COMBINAISONS D'INSTRUMENTS.

LE BUDGET QUI NOUS ETAIT IMPARTI NOUS PERMIT D'ENVISAGER UN ORGUE DONT LES JEUX SERAIENT DISPOSES SUR QUATRE CLAVIERS MANUELS, DISPOSITION PERMETTANT DE PLUS NOMBREUSES POSSIBILITES DE COMBINAISONS DE TIMBRES. UN PLUS GRAND NOMBRE DE CLAVIERS EST TOUJOURS PREFERABLE POUR LES FACILITES DE REGISTRATION, DE CARACTERISATION ET DE LOCALISATION DES PLANS SONORES QU'IL PEUT OFFRIR. L'HABITUEL PRINCIPE VEUT QUE L'ON CREE DES ENSEMBLES, DES CHOEURS DE FONDS, D'ANCHES, DE MIXTURES S'ASSIMILANT LES UNS AUX AUTRES, SE FONDANT MEME. C'EST UNE DEMARCHE TOUTE DIFFERENTE QUI PRESIDERA A L'ELABORATION DE CETTE COMPOSITION. JE CHOISIS DONC CHAQUE JEU POUR SA VALEUR DE SOLISTE EN LES INSCRIVANT DANS L'ORDRE DE CE QUI ME PARUT LE PLUS NECESSAIRE, LE PLUS ESSENTIEL. TOUS CES TIMBRES, JE LES REPARTIS SUR LES QUATRE CLAVIERS ET LE PEDALIER DE TELLE SORTE QUE CHACUN D'EUX PUT PARLER INDEPENDAMMENT DES AUTRES ET QUE LEUR COMBINAISON AVEC CERTAINS PUT ETRE JOUEE EN OPPOSITION AVEC CELLE DES AUTRES CLAVIERS.

PENETRONS MAINTENANT PLUS AVANT DANS LE DETAIL. SI NOUS COMMENCONS PAR LES JEUX D'ANCHES, NOUS OBSERVONS LA REPARTITION DES SOLISTES DULZAINA 8', RANQUETTE 16', QUI SONT A CORPS COURTS, AU POSITIF, DES CHAMADES OU ANCHES HORIZONTALES AU CLAVIER DE GRAND ORGUE, DES ANCHES TYPIQUEMENT ROMANTIQUES AU RECIT ET DES CROMORNE ET CLARINETTE AU SOLO. UN CORNET DEVAIT ENSUITE S'IMPOSER POUR LE CLAVIER DE GRAND ORGUE. CONTRAIREMENT A LA COUTUME, AFIN QUE LES NOTES GRAVES PUSSENT BENEFICIER DE SES HARMONIQUES, CE CORNET FUT INSCRIT DES LA PREMIERE OCTAVE AVEC TROIS RANGS POUR DEVENIR COMPLET SUR LE DEUXIEME FA. MAIS AUSSITOT GERMA L'IDEE D'UN AUTRE ENSEMBLE REPENDANT SUR LE CLAVIER DE SOLO OU CORNET DU GRAND ORGUE, QUI CONSTITUERA UN ENSEMBLE JAMAIS CONSTRUIT JUSQUE AUJOURD'HUI, A SAVOIR UN CORNET COMPOSE ENTIEREMENT DE FLUTES HARMONIQUES. AVEC CET ENSEMBLE, JE DISPOSAI DEJA D'UN BON NOMBRE DE COMBINAISONS

SENS, OU L'ENVIE IRRESISTIBLE D'AJOUTER UN JEU A L'AUTRE FAISAIT UTILISER LES MOINDRES EMPLACEMENTS ENCORE LIBRES ET TUAIT FINALEMENT LE VOLUME SONORE. PLUS L'ORGUE EST GRAND ET PLUS CET ESPACE SONORE DEVRAIT ETRE IMPORTANT. LE PLUS SOUVENT, LES EFFETS DE MASSE SONT AU DETRIMENT DE LA QUALITE DU SON. EN EFFET, LES TIMBRES NE S'ADDITIONNENT JAMAIS ET BIEN AU CONTRAIRE, AU-DESSUS D'UN CERTAIN NOMBRE, ILS RISQUENT FORT DE SE NUIRE LES UNS AUX AUTRES. IL EST, EN TOUT CAS, TOUJOURS PREFERABLE DE DONNER A CHAQUE TUYAU UN MAXIMUM D'ESPACE, CAR IL FAUT QU'UN ORGUE RESPIRE ET LA CONFRONTATION DE TUYAUX TROP RAPPROCHES LES UNS DES AUTRES PEUT PROVOQUER DES INTERFERENCES SONORES ET ENTRAVER L'EPANOUISSEMENT DES VOIX.

EN OUTRE, UN ORGUE PLACE AU NIVEAU DU SOL, SONNERA TOUJOURS MIEUX QU'UN ORGUE MONTE SUR UNE TRIBUNE HAUTE. C'EST AINSI QUE POUR LE CHANT D'OISEAU, EN ACCORD AVEC DETLEF KLEUKER ET LUC DUPUIS, NOUS DECIDAMES DE LE PLACER A L'ENTREE DE L'EGLISE, SUR LE SOL, CETTE DISPOSITION OFFRANT D'AILLEURS L'IMMENSE AVANTAGE DE PERMETTRE L'EXECUTION DES OEUVRES AVEC ORCHESTRE, OU TOUTES AUTRES COMBINAISONS D'INSTRUMENTS.

LE BUDGET QUI NOUS ETAIT IMPARTI NOUS PERMIT D'ENVISAGER UN ORGUE DONT LES JEUX SERAIENT DISPOSES SUR QUATRE CLAVIERS MANUELS, DISPOSITION PERMETTANT DE PLUS NOMBREUSES POSSIBILITES DE COMBINAISONS DE TIMBRES. UN PLUS GRAND NOMBRE DE CLAVIERS EST TOUJOURS PREFERABLE POUR LES FACILITES DE REGISTRATION, DE CARACTERISATION ET DE LOCALISATION DES PLANS SONORES QU'IL PEUT OFFRIR. L'HABITUEL PRINCIPE VEUT QUE L'ON CREE DES ENSEMBLES, DES CHOEURS DE FONDS, D'ANCHES, DE MIXTURES S'ASSIMILANT LES UNS AUX AUTRES, SE FONDANT MEME. C'EST UNE DEMARCHE TOUTE DIFFERENTE QUI PRESIDJA A L'ELABORATION DE CETTE COMPOSITION. JE CHOISIS DONC CHAQUE JEU POUR SA VALEUR DE SOLISTE EN LES INSCRIVANT DANS L'ORDRE DE CE QUI ME PARUT LE PLUS NECESSAIRE, LE PLUS ESSENTIEL. TOUS CES TIMBRES, JE LES REPARTIS SUR LES QUATRE CLAVIERS ET LE PEDALIER DE TELLE SORTE QUE CHACUN D'EUX PUT PARLER INDEPENDAMMENT DES AUTRES ET QUE LEUR COMBINAISON AVEC CERTAINS PUT ETRE JOUEE EN OPPOSITION AVEC CELLE DES AUTRES CLAVIERS.

PENETRONS MAINTENANT PLUS AVANT DANS LE DETAIL. SI NOUS COMMENCONS PAR LES JEUX D'ANCHES, NOUS OBSERVONS LA REPARTITION DES SOLISTES DULZAINA 8', RANQUETTE 16', QUI SONT A CORPS COURTS, AU POSITIF, DES CHAMADES OU ANCHES HORIZONTALES AU CLAVIER DE GRAND ORGUE, DES ANCHES TYPIQUEMENT ROMANTIQUES AU RECIT ET DES CROMORNE ET CLARINETTE AU SOLO. UN CORNET DEVAIT ENSUITE S'IMPOSER POUR LE CLAVIER DE GRAND ORGUE. CONTRAIREMENT A LA COUTUME, AFIN QUE LES NOTES GRAVES PUSSENT BENEFICIER DE SES HARMONIQUES, CE CORNET FUT INSCRIT DES LA PREMIERE OCTAVE AVEC TROIS RANGS POUR DEVENIR COMPLET SUR LE DEUXIEME FA. MAIS AUSSITOT GERMA L'IDEE D'UN AUTRE ENSEMBLE REPENDANT SUR LE CLAVIER DE SOLO OU CORNET DU GRAND ORGUE, QUI CONSTITUERA UN ENSEMBLE JAMAIS CONSTRUIT JUSQUE AUJOURD'HUI, A SAVOIR UN CORNET COMPOSE ENTIEREMENT DE FLUTES HARMONIQUES. AVEC CET ENSEMBLE, JE DISPOSAI DEJA D'UN BON NOMBRE DE COMBINAISONS

POSSIBLES, AUXQUELLES J'AJOUTAI AU GRAND ORGUE, UNE FLUTE MAJEURE, TRÈS LARGE, EXTREMEMENT LYRIQUE. CECI FUT COMPLÉTÉ PAR TOUTES LES MUTATIONS POSSIBLES, SOIT FLUTÉES, SOIT PRINCIPALISÉES, SELON LEUR PRÉSENCE SUR TEL OU TEL CLAVIER. POUR COURONNER TOUS CES TIMBRES DE DÉTAIL, J'AJOUTAI AU POSITIF UN ENSEMBLE D'HARMONIQUES IMPAIRES INHABITUELLES. CES HARMONIQUES SONT RÉUNIES SOUS LE NOM D'ALIQUOT. CE JEU PEUT FAIRE OFFICE DE JEU SOLISTE S'IL EST JOINT, PAR EXEMPLE, À LA SESQUIALTERA OU À LA RANQUETTE. EN OUTRE SON APPORT PEUT ÊTRE LUMINEUX ET INCISIF SI ON L'AJOUTE À L'ENSEMBLE DES MIXTURES. PAR AILLEURS, SI NOUS CONSIDÉRONS QUE LA CYMBALE DU POSITIF EST LA MIXTURE LA PLUS AIGUE DE L'ORGUE PUISQU'ELLE COMMENCE AVEC $1'-2/3'-1/2'$, NOUS VOYONS QUE LE POSITIF CONTIENT, GRÂCE À L'ALIQUOT, UNE ÉCHELLE TRÈS ÉTENDUE DE SONS HARMONIQUES.

PUISQUE NOUS PARLONS DES MIXTURES, JE DIRAI QUE LA GROSSE MIXTURE DU GRAND ORGUE CONSTITUE LA BASE LA PLUS PROFONDE ET LA PLUS GRAVE QU'IL EST POSSIBLE DE RÉALISER SUR DES CLAVIERS MANUELS. ELLE PART EN EFFET DE $4'$ POUR TERMINER DANS L'AIGU AVEC $10\ 2/3'$ ET $3\ 2/5'$. ET LA PRÉSENCE DE LA TIERCE APPORTE UN ÉLÉMENT DE CHALEUR ET D'AMPLITUDE INESTIMABLE. LE PLEIN-JEU, QUANT À LUI, EST DE COMPOSITION CLASSIQUE, MAIS PROGRESSIVE, ET RÉVÈLE, AVEC LE PLEIN JEU DU RECIT, L'IMPORTANCE QUE J'ATTACHE À UNE CROISSANCE DANS L'AMPLIFICATION DU TIMBRE PROPORTIONNELLE À SON ASCENSION. C'EST AINSI QUE LE PLEIN JEU PROGRESSE DE III À VII RANGS ET COMPORTE LE $3\ 1/5'$ DANS L'AIGU.

CE N'EST PAS LA PLACE ICI D'APPROFONDIR TOUS LES DÉTAILS SONORES DE CET INSTRUMENT. J'AJOUTERAI SEULEMENT QU'IL EST PRÊT À RECEVOIR TOUTE MUSIQUE ET LA RENDRE AVEC LA VOIX QUI LUI SERA PROPRES. CETTE VOIX SERA CHAUDE ET GRAVE, MAIS AUSSI BRILLANTE ET INCISIVE. J'AI INSISTÉ SUR LE POTENTIEL LYRIQUE DE CET ORGUE, EN CHERCHANT À OBTENIR L'ÉCLAT DANS LE CALME ET LA DOUCEUR DANS L'AMPLITUDE. POUR CELA, IL ÉTAIT NÉCESSAIRE QUE JE DÉCIDE DES DÉTAILS DE CHAQUE TUYAU, AINSI QUE LES PRESSIONS DU VENT SELON CE QUE J'ATTENDAIS D'EUX.

CE QUE J'AI RECHERCHÉ EST LA BEAUTÉ ET L'ÉQUILIBRE DANS LA RICHESSE ET LA QUALITÉ. CET ORGUE QUI PERMETTRA DE DONNER TOUTE SA JUSTESSE DE STYLE, TOUTES SES DIVERSITÉS AU RÉPERTOIRE DU PASSÉ, REPRÉSENTE EN OUTRE UN ÉCHELON VERS LA FACTURE D'AVENIR, VERS UNE ESTHÉTIQUE NOUVELLE, CELLE QUE JE DÉFENDS DANS MON LIVRE "L'ORGUE, SOUVENIR ET AVENIR", ET À LAQUELLE TOUS MES EFFORTS DANS CE DOMAINE NE CESSENT DE TENDRE. JE SUIS CONVAINCU QUE CET ORGUE SERA LA SOURCE, POUR LES ORGANISTES DE L'AVENIR, D'UNE NOUVELLE MANIÈRE DE SENTIR ET DE JOUER.