

**Dispositie van het Van den Heuvel-orgel
in de Nieuwe Kerk te Katwijk aan Zee.**

Grand-Orgue:

Montre	16'
Bourdon	16'
Montre	8'
Salicional	8'
Flûte harmonique	8'
Flûte à cheminée	8'
Prestant	4'
Flûte à bec	4'
Doublette	2'
Grosse Quinte	5 1/3' x
Grosse Tierce	3 1/5' x
Quinte	2 2/3' x
Septième	2 2/7' x
Fourniture	5 rgs.x
Cymbale	4 rgs.x
Cornet	5 rgs.x
Bombarde	16' x
Trompette	8' x
Clairon	4' x

Echo:

Bourdon	8'
Flûte	4'
Nasard	2 2/3'
Flageolet	2'
Tierce	1 3/5'
Cymbale	2 rgs.
Cor Anglais	8'

Chamade:

Tuba magna	16' x
Tuba mirabilis	8' x
Cor harmonique	4' x
Cornette harm.	2' x

Positif:

Montre	8'
Bourdon	8'
Quintaton	8'
Prestant	4'
Flûte douce	4'
Nasard	2 2/3'
Doublette	2'
Quarte de Nasard	2'
Tierce	1 3/5'
Larigot	1 1/3'
Septième	1 1/7'
Piccolo	1'
Plein-Jeu	5 rgs.
Sesquialtera	2 rgs.
Basson	16' x
Trompette	8' x
Cromorne	8'
Clairon	4' x

Pédale:

Soubasse	32'
Contrebasse	16'
Soubasse	16'
Grosse Quinte	10 2/3'
Flûte	8'
Violoncelle	8'
Grosse Tierce	6 2/5' x
Quinte	5 1/3' x
Septième	4 4/7' x
Flûte	4' x
Contrebombarde	32' x
Bombarde	16' x
Trompette	8' x
Clairon	4' x

Récit expressif:

Quintaton	16'
Cor de nuit	8'
Flûte traversière	8'
Viole de Gambe	8'
Voix céleste	8'
Prestant	4'
Flûte octaviante	4'
Viola d'amour	4'
Nasard	2 2/3' x
Octavin	2' x
Carillon	1-3 rgs.x
Plein-Jeu harm.	3-6 rgs.x
Basson	16' x
Trompette harm.	8' x
Hautbois	8'
Clarinette	8'
Voix humaine	8'
Clairon harm.	4' x

Pédales de combinaisons:

1. Appel les 32'
2. Appel
3. Appel et renvoi
4. Appel et renvoi
5. Appel et renvoi
6. Appel et renvoi
7. Expression Récit expr.
8. Tirasse Grand-Orgue
9. Tirasse Positif
10. Tirasse Récit expr.
11. Copula Positif sur Grand-Orgue
12. Copula Récit sur Grand-Orgue 8'
13. Copula Récit sur Grand-Orgue 16'
14. Copula Echo-Chamade sur Grand-Orgue
15. Copula Echo-Chamade sur Récit expressif
16. Combinaisons Pédale
17. Combinaisons Grand-Orgue
18. Combinaisons Récit expressif

x = les jeux de combinaisons

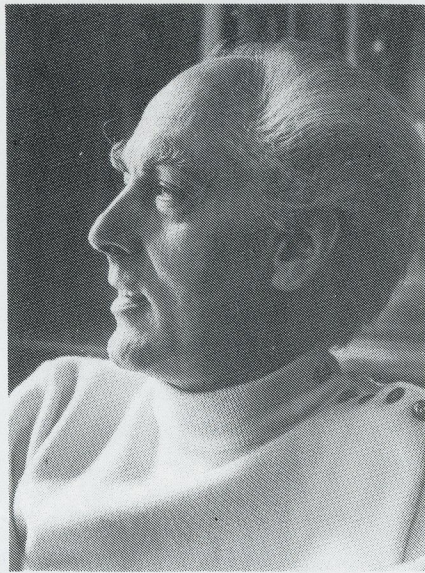
Klavieromvang C-g'''' (56 toetsen)
Pedaalomvang C-f' (30 toetsen)

Les claviers manuels comptent 56 notes (Ut à sol''')
et le pédalier 30 notes (Ut à fa')

Compass of manuals C-g'''' (56 notes)
Pedals C-f' (30 notes)

Die Manuale umfassen 56 Tasten (C-g''')
Das Pedal 30 Tasten (C-f')





Jean Guillou

Het is niet eenvoudig om in kort bestek een indruk te geven van een zo geweldig omvangrijke carrière als die van het fenomeen Jean Guillou (geboren op 18 april 1930 te Angers, Frankrijk). Wat hij na het behalen van talrijke eerste prijzen aan het Parijse Conservatorium o.l.v. de legendarische organist en componist Marcel Dupré (1886-1971), gepresteerd heeft grenst aan het ongelooflijke. Het is bepaald niet overdreven te stellen, dat Jean Guillou zich heeft weten te scharen onder de grootste musici van deze tijd, en dat niet alleen op orgelgebied.

Reeds in 1955 werd Guillou benoemd tot compositie- en orgelleraar aan het "Istituto di Musica Sacra" te Lissabon. Hierna was hij van 1960 tot 1963 werkzaam in West-Berlijn, van waaruit hij Duitsland veroverde en vooral naam maakte als componist. In 1963 verlaat Guillou Berlijn en vestigt zich blijvend in Frankrijk om zijn activiteiten als componist, vertolker en leraar voort te zetten. Tevens werd hij in datzelfde jaar benoemd tot organiste titulaire van de Parijse St. Eustache. Daarnaast gaf hij vele interpretatiecursussen in een groot aantal landen (o.m. aan de "Meister Kursus" van Zürich). Hij heeft de beginselen van zijn leraarschap en ideeën bijeengebracht in een boekwerk, getiteld "L'Orgue, Souvenir en Avenir", uitgegeven bij Buchet-Chastel, een boek dat niet alleen een esthetische opsomming is, maar ook een nieuwe opvatting van de bouw van het hedendaagse orgel, waarbij de auteur een ontwerp van een orgel met variabele structuur onthult, een instrument, bedoeld om een omwenteling teweeg te brengen, zowel op het gebied van interpretatie en improvisatie, als van muzikale creatie.

Jean Guillou heeft in vrijwel alle landen ter wereld geconcentreerd (Europa, Sowjet-Unie, Verenigde Staten, Canada, Hong-Kong, Japan).

Talrijke grammofoonplaten en compact disc's van zijn orgelspel zijn in de loop der jaren verschenen.

● Het maken van bandopnamen is niet toegestaan.

● Op verzoek van de Kerkvoogdij vragen wij U beleefd niet te applaudiseren.

● Aan de uitgang zijn van het Van den Heuvel-orgel in de Nieuwe Kerk te Katwijk aan Zee o.m. grammofoonplaten verkrijgbaar van: Daniel Roth (merk Festivo); Klaas Jan Mulder (merk Dureco); Odile Pierre (merk Festivo), Koor- en samenzangopnamen met diverse Katwijkse koren en verder een 3-tal gloednieuwe cassettes (radio-opnamen) van de vooraanstaande Engelse organist Christopher Herrick (Londen) met een integrale uitvoering van de 8 orgelsonates - naast een aantal losse werken - van de Parijse orgelvirtuoos Alexandre Guilmant (1837-1911), opgenomen door de Britse B.B.C. - in samenwerking met de N.O.S. - en uitgebracht door het Engelse label "Priory". De prijs voor deze serie van drie cassettes bedraagt slechts f 39,75 (beperkt leverbaar).

Organisatie: "Stichting Orgelcomité - Nieuwe Kerk - Katwijk aan Zee"
Secretariaat: Branding 19, 2221 VW Katwijk aan Zee

"Internationale Orgelserie 1989"

Orgelconcert op het Van den Heuvel-orgel in de Nieuwe Kerk te Katwijk aan Zee, op vrijdag 28 juli 1989, aanvang 20.15 uur, door de Franse organist

Jean Guillou

(Hoofdorganist van het Van den Heuvel-orgel in de St. Eustache-kerk te Parijs).

Programma

1. Orgelkonzert nr. 10 in d-moll, opus 7,4 - Georg Friedrich Händel
 - Adagio 1685-1759
 - Allegro (Cadence J. Guillou)
 - Largo (J. Guillou)
 - Allegro
2. a) Praeludium und Fuge in g-moll (1857) - Johannes Brahms
 b) Praeludium und Fuge in a-moll (1856) 1833-1897
3. "Tableaux d'une exposition" (1874) * - Modest Petrovitsj Moussorgsky
 ("Schilderijen van een tentoonstelling") 1839-1881
 - Transcription pour l'orgue par Jean Guillou -
 - Promenade (wandeling)
 - Gnomus (de dwerg)
 - Promenade
 - Il Vecchio Castello (het oude kasteel)
 - Promenade
 - Tuileries (kibbelende kinderen)
 - Bydlo (oude Poolse ossewagen)
 - Promenade
 - Ballet des poussins dans leurs coques (ballet van de kuikentjes in hun eierschalen)
 - Samuel Goldenberg et Schmuyle (twee Poolse joden in discussie)
 - Promenade
 - Limoges le marché (de markt te Limoges)
 - Catacombae, sepulchrum romanum (catacomben, romeins graf);
 Cum mortuis in lingua mortua (sprekend met de doden in een dode taal)
 - La cabane sur des pattes de poules "Bába Jága" (de hut op kippepoten)
 - La porte des Bohatyrs de Kiew (statige pracht van Kiev's oude stadspoort)

* Eerste uitvoering in Nederland; tevens bij de uitgang verkrijgbaar op compact disc (Jean Guillou bespeelt het grote orgel in de "Tonhalle" te Zürich).

● Na afloop van het concert is er gelegenheid tot koffiedrinken (à f 1.-) in het Kerkelijk Centrum aan de Voorstraat tegenover de Nieuwe Kerk.

● Eerstvolgende concert in de "Internationale Orgelserie 1989":
 vrijdag 4 augustus 1989, aanvang 20.15 uur, door **Albert de Klerk uit Haarlem**
 (werken van: F. Mendelssohn-Bartholdy, C. Franck, P. Hindemith en Ch. Tournemire).