

**Dispositie van het Van den Heuvel-orgel  
in de Nieuwe Kerk te Katwijk aan Zee.**

**Grand-Orgue:**

Montre	16'
Bourdon	16'
Montre	8'
Salicional	8'
Flûte harmonique	8'
Flûte à cheminée	8'
Prestant	4'
Flûte à bec	4'
Doublette	2'
Grosse Quinte	5 1/3' x
Grosse Tierce	3 1/5' x
Quinte	2 2/3' x
Septième	2 2/7' x
Fourniture	5 rgs.x
Cymbale	4 rgs.x
Cornet	5 rgs.x
Bombarde	16' x
Trompette	8' x
Clairon	4' x

**Echo:**

Bourdon	8'
Flûte	4'
Nasard	2 2/3'
Flageolet	2'
Tierce	1 3/5'
Cymbale	2 rgs.
Cor Anglais	8'

**Chamade:**

Tuba magna	16' x
Tuba mirabilis	8' x
Cor harmonique	4' x
Cornette harm.	2' x

**Positif:**

Montre	8'
Bourdon	8'
Quintaton	8'
Prestant	4'
Flûte douce	4'
Nasard	2 2/3'
Doublette	2'
Quarte de Nasard	2'
Tierce	1 3/5'
Larigot	1 1/3'
Septième	1 1/7'
Piccolo	1'
Plein-Jeu	5 rgs.
Sesquialtera	2 rgs.
Basson	16' x
Trompette	8' x
Cromorne	8'
Clairon	4' x

**Pédale:**

Soubasse	32'
Contrebasse	16'
Soubasse	16'
Grosse Quinte	10 2/3'
Flûte	8'
Violoncelle	8'
Grosse Tierce	6 2/5' x
Quinte	5 1/3' x
Septième	4 4/7' x
Flûte	4' x
Contrebombarde	32' x
Bombarde	16' x
Trompette	8' x
Clairon	4' x

**Récit expressif:**

Quintaton	16'
Cor de nuit	8'
Flûte traversière	8'
Viole de Gambe	8'
Voix céleste	8'
Prestant	4'
Flûte octavante	4'
Viola d'amour	4'
Nasard	2 2/3' x
Octavin	2' x
Carillon	1-3 rgs.x
Plein-Jeu harm.	3-6 rgs.x
Basson	16' x
Trompette harm.	8' x
Hautbois	8'
Clarinette	8'
Voix humaine	8'
Clairon harm.	4' x

**Pédales de combinaisons:**

1. Appel les 32'
2. Appel
3. Appel et renvoi
4. Appel et renvoi
5. Appel et renvoi
6. Appel et renvoi
7. Expression Récit expr.
8. Tirasse Grand-Orgue
9. Tirasse Positif
10. Tirasse Récit expr.
11. Copula Positif sur Grand-Orgue
12. Copula Récit sur Grand-Orgue 8'
13. Copula Récit sur Grand-Orgue 16'
14. Copula Echo-Chamade sur Grand-Orgue
15. Copula Echo-Chamade sur Récit expressif
16. Combinaisons Pédale
17. Combinaisons Grand-Orgue
18. Combinaisons Récit expressif

x = les jeux de combinaisons

Klavieromvang C-g''' (56 toetsen)  
Pedaalomvang C-f' (30 toetsen)

Les claviers manuels comptent 56 notes (Ut à sol''')

Compass of manuals C-g''' (56 notes)  
Pedals C-f' (30 notes)

Die Manuale umfassen 56 Tasten (C-g''')

Das Pedal 30 Tasten (C-f')





# Jean Guillou

Het is niet eenvoudig om in kort bestek een indruk te geven van een zo geweldig omvangrijke carrière als die van het fenomeen Jean Guillou (geboren op 18 april 1930 te Angers, Frankrijk). Wat hij na het behalen van talrijke eerste prijzen aan het Parijse Conservatorium o.l.v. de legendarische organist en componist Marcel Dupré (1886-1971), gepresteerd heeft grenst aan het ongelooflijke. Het is bepaald niet overdreven te stellen, dat Jean Guillou zich heeft weten te scharen onder de grootste musici van deze tijd, en dat niet alleen op orgelgebied.

Reeds in 1955 werd Guillou benoemd tot compositie- en orgelleraar aan het "Istituto di Musica Sacra" te Lissabon. Hierna was hij van 1960 tot 1963 werkzaam in West-Berlijn, van waaruit hij Duitsland veroverde en vooral naam maakte als componist. In 1963 verlaat Guillou Berlijn en vestigt zich blijvend in Frankrijk om zijn activiteiten als componist, vertolker en leraar voort te zetten. Tevens werd hij in datzelfde jaar benoemd tot organiste titulaire van de Parijse St. Eustache. Daarnaast gaf hij vele interpretatiecursussen in een groot aantal landen (o.m. aan de "Meister Kursus" van Zurich).

Hij heeft de beginselen van zijn leraarschap en ideeën bijeengebracht in een boekwerk, getiteld "L'Orgue, Souvenir en Avenir", uitgegeven bij Buchet-Chastel, een boek dat niet alleen een esthetische opsomming is, maar ook een nieuwe opvatting van de bouw van het hedendaagse orgel, waarbij de auteur een ontwerp van een orgel met variabele structuur onthult, een instrument, bedoeld om een omwenteling teweeg te brengen, zowel op het gebied van interpretatie en improvisatie, als van muzikale creatie.

Jean Guillou heeft in vrijwel alle landen ter wereld geconcerteerd (Europa, Sowjet-Unie, Verenigde Staten, Canada, Hong-Kong, Japan).

Talrijke grammofoonplaten van zijn orgelspel zijn in de loop der jaren verschenen.



fotografie: Guy Vivien, Parijs

- Het maken van bandopnamen is niet toegestaan.
- Op verzoek van de Kerkvoogdij vragen wij U beleefd niet te applaudiseren.
- Aan de uitgang zijn van het Van den Heuvel-orgel in de Nieuwe Kerk te Katwijk aan Zee o.m. grammofoonplaten verkrijgbaar van: Daniel Roth (merk Festivo); Klaas Jan Mulder (merk Dureco); Odile Pierre (merk Festivo); en verder Koor- en samenzangopnamen met diverse Katwijkse koren.

Organisatie: "Stichting Orgelcomité - Nieuwe Kerk - Katwijk aan Zee"  
Secretariaat: Branding 19, 2221 VW Katwijk aan Zee

## "Internationale Orgelserie 1987"

Orgelconcert op het Van den Heuvel-orgel in de Nieuwe Kerk te Katwijk aan Zee, op vrijdag 24 juli 1987, aanvang 20.15 uur, door de Franse organist

## Jean Guillou

(Organist van de St. Eustache-kerk te Parijs).

### Programma:

1. "Goldberg-Variationen"\* — Johann Sebastian Bach  
(Vierter Teil der Klavierübung, BWV 988) 1685-1750  
Bearbeitung für Orgel von Jean Guillou.  
\* Eerste uitvoering in Nederland.
2. "Prometheus" (Symphonische Dichtung) — Franz Liszt  
Bearbeitung für Orgel von Jean Guillou.

\* \* \* \* \*

- Aan de uitgang zal een collecte worden gehouden om de onkosten te bestrijden. Hartelijk aanbevolen!
- Na afloop is er gelegenheid tot koffiedrinken in het Kerkelijk Centrum aan de Voorstraat tegenover de Nieuwe Kerk.
- Eerstvolgend concert in de "Internationale Orgelserie 1987":  
vrijdag 31 juli a.s., aanvang 20.15 uur, door organist  
**Herman van Vliet uit Bodegraven.**  
Programma: J.Zwart, A.Guilmant, C.Karow, M.Brosig, Ch.M.Widor  
(symphonie nr.1) en F.Aasma.