

vervolg toelichting programma:

JEAN GUILLOU (18 april 1930). Binnen alle activiteiten van Guillou nemen zijn improvisaties een geheel eigen plaats in. Niet voor niets zijn verschillende van deze improvisaties op de grammofoonplaat vastgelegd, zoals de "Visions Cosmiques" (Philips) en die tijdens zijn Hollandse tournees (Festivo). Zijn improvisaties dragen een heel eigen karakter en zijn daardoor ook wereldberoemd; verschillende hiervan werden als een verrassend hoogtepunt ervaren. Guillou heeft een helder inzicht, een creatief vermogen en een fabuleuze techniek; dit alles staat garant voor een boeiend geheel. Vanavond improviseerd Jean Guillou over twee thema's die hem terhand worden gesteld, wanneer het programma punt aan de orde is gekomen. Bij deze wensen we deze grootmeester dan ook véél succes!

Gerrit Chr. de Gier

Groenekan(Utr)

(* Dit werk heeft JEAN GUILLOU ook op een bijzondere grammofoonplaat gespeelt, welke in Londen is bekroond met de titel "PLAAT VAN HET JAAR". Deze schitterende elpee, opgenomen in de Rotterdamse Laurenskerk, en volgens kenners de mooiste uitvoering van 'Ad nos', is bij de uitgang te koop, naast diverse andere FESTIVO uitgaven. Eventueel kunnen de elpee's door Guillou worden gesigneerd.

"L'ORGUE SOUVENIR et AVENIR", een bijzonder, 263 bladzijde tellend boek met exclusieve foto's over orgelbouw, geschreven door JEAN GUILLOU.

De normale prijs van dit boek is f 75,00; ALLEENNA DIT CONCERT VOOR SLECHTS f 50,00

- Aan de uitgang zal een collecte worden gehouden bestemd voor het werk van de Stichting Bevordering Orgelkunst. HARTELIJK AANBEVOLEN!!

- Het maken van bandopnamen, in welke vorm dan ook, is N I E T toegestaan.

- Onze volgende concerten:

ROTTERDAM, Grote-of Laurenskerk, zaterdag 1 december, aanvang 20.15 uur, Internationaal Presentatieconcert met o.a. HERMAN van VLIET aan het Hoofdorgel.

WOERDEN, Grote-of Petruskerk, woensdag 26 december (2e Kerstdag), aanvang 15.30 uur Kerstconcert met aan het historisch Bätz-orgel GERRIT CHRISTIAAN DE GIER.

**



O R G E L C O N C E R T door

JEAN GUILLOU
titulair-organist van de St.Eustache te Parijs

G R O T E K E R K te B R E D A

zaterdag 10 november 1984 - aanvang 20.00 uur

PROGRAMMA

- | | | |
|----|--|------------------------------|
| 1. | FANTASIE und FUGE
über den Choral:"Ad nos, ad Salutarum undam"(*) | Franz Liszt
1811-1886 |
| 2. | Uit de Leipziger Choräle:
"ALLEIN GOTT IN DER HÖH SEI EHR" BWV 663 | Johann Seb.Bach
1685-1750 |
| 3. | PASTORALE in F-dur
BWV 590 | Johann Seb.Bach |
| 4. | FANTASIE in G-dur
BWV 572 | Johann Seb.Bach |
| 5. | PRELUDIUM und FUGE in A-dur
BWV 536 | Johann Seb.Bach |
| 6. | TRIPTYQUE SYMPHONIQUE, sur deux thèmes donnés
- Introduction et Scherzo
- Fugue
- Final | |

Toelichting op het programma:

FANTASIE und FUGE über den Choral:"Ad nos, ad Salutarum undam" van Franz Liszt (22 okt.1811-31 juli 1886).

De Fantasie en Fuga over het koraal "Ad nos, ad Salutarum undam" d.w.z. naar ons, naar het heilzame water, is het eerste en te gelijk het monumentaalste orgelwerk welke de pianovirtuosoos Frans Liszt ons heeft nagelaten. Het koraal waar deze Fantasie en Fuga op gebaseerd zijn is afkomstig uit de Opera "Der Prophet" van Meyerbeer. Het werk is sterk orkestraal gedacht en toont speeltechnisch sterke verwantschap met de virtuose piano techniek. Liszt laat echter heel duidelijk zien wat er op een orgel, zowel technisch als muzikaal valt te realiseren. De grote moeilijkheid bij de voordracht van dit kolossale werk is wel de vele tempi aanduidingen en een verantwoorde keuze voor de vele klankkleuren. Daarbij stelt Liszt zowel aan de organist, als aan zijn registranten zéér hoge eisen.

ALLEIN GOTT IN DER HÖH SEI EHR van Johann Sebastian Bach (21 maart 1685-28 juli 1750).

Voorafgaand aan het BACH-opname project presenteerd Jean Guillou ons vanavond vier werken van deze componist. In het wonderschone en gecompliceerde koraalvoorspel "Allein Gott in der Höh sei Ehr" BWV 663, schrijft Bach zelf cantabile (zangerig) voor. De componist gebruikt in dit koraalvoorspel een voor hem zeer weinig voorkomend type nml. de versierde melodie in de tenor (linkerhand), wat zijn hoogtepunt vindt aan het slot van regel zes.

Van geheel andere aard is de vier-delige PASTORALE in F-dur BWV 590. Het eerste deel valt op vanwege de lange basnoten die verschillende malen als orgelpunten dienen. Deel II, III en IV zijn manualiter van opzet, dit stuk zouden we met enige bescheidenheid een Suite kunnen noemen, de delen zouden dan als "titel" kunnen dragen: Preludium, Allemande, Aria en Gigue.

Binnen het oeuvre van Bach neemt de FANTASIE in G-dur BWV 572 wel een heel aparte plaats in, al is het alleen al door de duidelijk herkenbare driedeligheid. In het vijfstemmige GRAVE treffen we zéér doorwrochte harmonisaties aan, waarvan Bach het geheim kende. Dit samengevoegd met de virtuositeit van het très vitement en het lentement brengt het stuk tot een waardig geheel en getuigt als zodanig van helder vakmanschap.

Bach presteert het om iedere compositie met een eigen karakter te bestempelen, zo ook in de PRELUDIUM en FUGA in A-dur BWV 536. Het Preludium met zijn gebroken drieklanken krijgt welhaast een luchtig karakter, terwijl de Fuga meer vraagt om een levendige inhoud; Bach schrijft namelijk bij de Fuga zelf "Allegro" voor. Zeer karakteristieke momenten zijn er in dit werk te vinden, waarbij het slot van de Fuga zeker niet onvermeld mag blijven.