

CONCERT-TOURNEE HOLLAND 1982

Jean Guillou
organiste de Saint-Eustache - Paris

Nu reeds twee bekroonde grammofoonplaten van

JEAN GUILLOU

in de serie van Festivo Criterium

- Jean Guillou in concert 1
Plaat van het jaar 1980 door „The Gramophone” te Londen.
- Liszt by Jean Guillou
Grand Prix International 1982 door de „Liszt Gesellschaft” te Budapest.

Nieuw van Jean Guillou:

- Das Musicalisches Opfer van J. S. Bach
*Tevens de laatste opname van het beroemde St. Bavo-orgel te Haarlem.
Geperst volgens het nieuwste DMM systeem
(van uitzonderlijke kwaliteit).*

Andere opnamen van Jean Guillou:

- Jean Guillou in concert 2
Improvisaties en Toccata van J. Guillou
- Jean Guillou in concert 3
Vivaldi, Mozart, Vierne en improvisatie.
- Jean Guillou, St. Bavo, Haarlem
Purcell, Händel, Stanley, Scarlatti
- Dupré par/by Jean Guillou
Kleuker-orgel, Alpe d'Huez (Fr.)

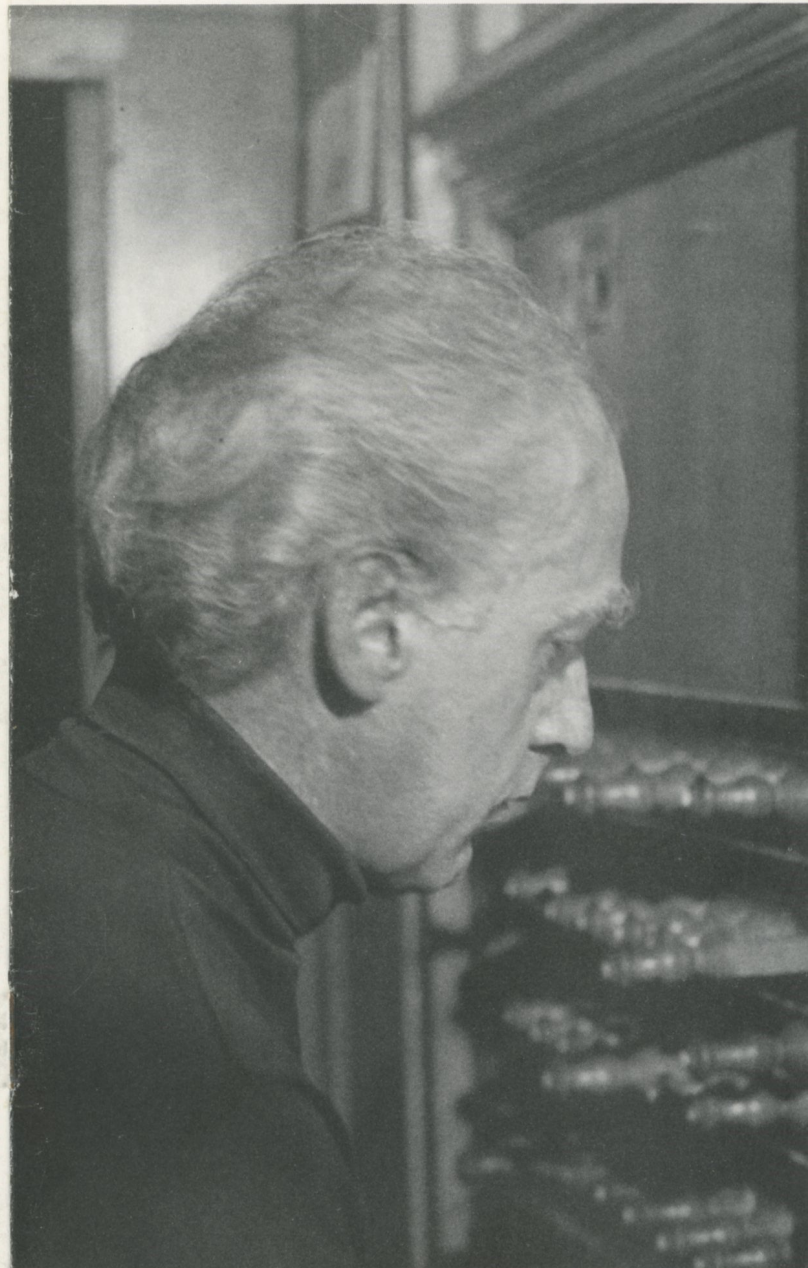
Ook op musicassette verkrijgbaar:

- Jean Guillou in concert 1
- Jean Guillou, St. Bavo, Haarlem

Al deze platen zijn verkrijgbaar bij de uitgang.



Postbus 238
2410 AE Bodegraven
Tel. 01726-12232



GRANDS RECITALS D'ORGUE
par le maître

JEAN GUILLOU

organiste de Saint-Eustache - Paris

30 juli - 7 augustus 1982



Voor en na afloop van de concerten zijn grammofoonplaten, boeken en muziek verkrijgbaar, eventueel kunnen deze door Jean Guillou worden gesigneerd.

**Deze werken zijn ook op de grammofoonplaat verschenen.*

*Band- en/of cassette-opname zijn NIET toegestaan.
Taperecording not allowed.*

Programmawijziging voorbehouden.

I.v.m. opname verzoeken wij u vriendelijk om tijdens het orgelspel de grootst mogelijke stilte in acht te nemen. Hartelijk dank!

Impresariaat Jean Guillou:
Stichting Bevordering Orgelkunst
Postbus 221 - 3440 AE Woerden (Holland)
Tel.: 03487-1606 of 03461-2167



DE ORGELWERKEN van ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

Ook dit jaar weer lopen de werken van een belangrijk componist als een rode draad door de programma's van Jean Guillou. Zo Guillou in voorgaande tournees de complete concerto's van G.F. Händel speelde (maar liefst àlle 16 in 8 concerten) en Bach's unieke zes (trio)-sonates — die tot de moeilijkste werken van het orgelrepertoire behoren —, dit jaar speelt hij o.a. de complete werken van ROBERT-ALEXANDER SCHUMANN. Geboren te Duitsland in Zwickau op 8 juni 1810, studeerde hij rechten en tevens piano bij F. Wieck. Doordat een van zijn vingers verlamde kon hij geen pianist worden en legde hij zich toe op het componeren onder leiding van H. Dorn. Reeds in 1830 verschenen de Abegg-varianties voor piano. Aanvankelijk werd Schumann echter vooral bekend als een uitstekend muziekcriticus. Als zodanig introduceerde hij o.a. Chopin en Brahms. Zo regideerde hij het door hem opgerichte 'Neue Zeitschrift für Musik'. In 1840 trouwde hij zeer gelukkig met Clara Wieck, die toen al een gevierd pianiste was. Tot dan toe had Schumann uitsluitend voor piano gecomponeerd, in 1840 schreef hij enkele belangrijke liederencyclusen, een jaar later begon hij zich ook op symphonische werken toe te leggen. In 1845 schreef hij voor orgel de zes fuga's over B.A.C.H., alsmede zijn canons en skizzen, welke alle door Jean Guillou in deze tournee zullen worden uitgevoerd. Schumann werd leraar aan het conservatorium te Leipzig en maakte met zijn vrouw succesvolle concertreizen. In 1850 werd hij dirigent te Dresden, welke functie hij in 1853 wegens ziekte weer moest opgeven. Op 29 juli 1856 overleed Schumann te Eendenich bij Bonn. Schumann geldt als een van de belangrijkste 19-eeuwse Duitse componisten. Zijn lyrisch-romantische stijl komt vooral tot uiting in zijn karakterstukken voor piano alsmede voor orgel.



Jean Guillou, thans titulair-organist van het orgel van de St. Eustache te Parijs, is geboren op 18 april 1930 te Angers, alwaar hem al op twaalfjarige leeftijd het orgel van de H. Sergiuskerk werd toevertrouwd. Verschillende jaren heeft hij zich als eenling beziggehouden met de grote werken van het piano- en orgelrepertoire en werd vervolgens toegelaten op het Conservatorium van Parijs, waar hij een leerling was van o.a. Marcel Dupré. Zeer spoedig wordt hij op zijn beurt leraar te Lissabon, waar hij compositie en orgel doceert. Hij verlaat het „Instituto de Alta Cultura" slechts om piano- en orgelrecitals te geven. Vervolgens ontplooit hij zich als componist en hij kiest het land dat hem hiertoe de mogelijkheden biedt: Duitsland.

Dan komt er een definitief afscheid van Berlijn tijdens het Festival van 1966, wanneer de eerste uitvoering wordt gegeven van „Le Tombeau de Colbert", een werk geschreven als hommage aan de St. Eustache en haar grote orgel, waarvan hij in 1963 werd benoemd als titulairorganist.

Als vertolker is het Jean Guillou's wens alle mogelijkheden te ontplooiën van de instrumenten die hij bespeelt en waarmee hij uitvoeringen geeft, die men nauwelijks gewend is te horen.

Hij heeft een eigen bewerking van „Das musikalische Opfer" gemaakt en talrijke transcripties van Liszt, Prokofiev en Stravinsky. Deze werken hebben zowel de grenzen van de orgelmogelijkheden verlegd als orgelaspecten geopenbaard, die men tot dan toe niet had kunnen vermoeden. Met deze bedoeling heeft hij bepaalde orgelwerken geschreven zoals „Scènes d'Enfants". Zijn grammofoonplaat: „Jean Guillou in concert I" werd in 1980 te Londen bekroond met de titel „Plaat van het jaar", terwijl zijn L.P. „Liszt by Jean Guillou" dit jaar de Grand Prix International te Budapest behaalde.

Als leraar brengt Jean Guillou elk jaar zijn leerlingen van de meesterkursus van Zürich, organisten die reeds beschikken over een grote dosis technische vaardigheid tot de juiste motieven en het wezen van de esthetische elementen van een veelzijdig repertoire.

Hij heeft de beginselen van zijn leraarschap en zijn ideeën bijeengebracht in een boekwerk, getiteld „L'Orgue, Souvenir et Avenir", uitgegeven bij Buchet-Chastel, een boek dat niet alleen een esthetische opsomming is, maar ook een nieuwe opvatting van de bouw van het hedendaagse orgel, waarbij de auteur een ontwerp van een orgel met variabele structuur onthult, een instrument, bedoeld om een omwenteling teweeg te brengen, zowel op het gebied van interpretatie en improvisatie, als van muzikale creatie.

Door de „American Guild of Organists" werd Jean Guillou uitgeroepen tot de organist van het jaar 1982.

programma Amersfoort

Joriskerk
vrijdag 30 juli 1982
20.00 uur

Presentatie nieuwe grammofoonplaat van
Jean Guillou door de
weleerw. heer Ds. J. J. Poort.

A. Bruckner
1824-1896

Prelude in C-Dur

J. S. Bach
1685-1750

Uit „Das Musikalisches Opfer“ *
bewerkt door Jean Guillou
- *Ricercare a 3*
- *Canon a 2 in unisone*
- *Canon a 2*
- *Canone perpetuo*
- *Fuga canonica*
- *Canon a 4*

C. Franck
1822-1890

Choral no. 2 en si mineur

R. Schumann
1810-1856

Canon in H-Dur
Canon in A-Dur
Skizze in C-Dur

F. Liszt
1811-1886

Fantasie und Fuge über B.A.C.H.
(syncretische versie van J. Guillou)*

*Liszt schreef zijn Fantasie und Fuge über B.A.C.H. zowel
voor orgel als voor piano.*

*In zijn syncretische versie heeft Jean Guillou al datgene
opgenomen, dat zowel het werk voor orgel als voor
piano omvat, zonder ook maar iets aan het werk van
Liszt toe te voegen.*

*Bij de uitgang zal een collecte worden gehouden bestemd
voor het werk van de Stichting Bevordering Orgelkunst.
Hartelijk aanbevolen!*

programma Breda

Grote Kerk
zaterdag 31 juli 1982
20.15 uur

J. Guillou
geb. 1930

Sinfonietta pour Orgue (1963)
- *Allegretto*
- *Andante*
- *Allegro giocoso*

R. Schumann
1810-1856

Vier Skizzen opus 58
- *c-moll*
- *C-dur*
- *Des-dur*
- *f-moll*

J. Reubke
1834-1858

Sonate in c-moll über den 94-Psalm
- *Grave, Larghetto*
- *Allegro con fuoco*
- *Adagio*
- *Allegro*

*Bij de uitgang zal een collecte worden gehouden bestemd
voor het werk van de Stichting Bevordering Orgelkunst.
Hartelijk aanbevolen!*

programma Leeuwarden

Grote- of Jacobijnerkerk
maandag 2 augustus 1982
20.00 uur

- J. S. Bach**
1685-1750
- Uit „Das Musikalisches Opfer“*
bewerkt door Jean Guillou
Trio Sonate
- *Largo*
- *Allegro*
- *Andante*
- *Allegro*
- R. Schumann**
1810-1856
- Fuge über B.A.C.H. no. 1
Canon in a-moll
Canon in h-moll
Fuge über B.A.C.H. no. 2, 3 und 6
- M. Dupré**
1886-1971
- Prélude et Fugue en do majeur Op. 36/3*
- J. Guillou**
geb. 1930
- Sagas nr. 4 et 6

*Bij de uitgang zal een collecte worden gehouden bestemd
voor het werk van de Stichting Bevordering Orgelkunst.
Hartelijk aanbevolen!*

programma Kampen

St. Nicolaas- of Bovenkerk
donderdag 5 augustus 1982
20.00 uur

- J. Guillou**
geb. 1930
- Saga nr. 1
- J. S. Bach**
1685-1750
- Uit „Das Musikalisches Opfer“*
bewerkt door Jean Guillou
- *Ricercare a 6*
- G. F. Händel**
1685-1759
- Concerto nr. 14 in A-major
- *Larghetto*
- *Andante*
- *Grave (J. Guillou on the harm. of Händel)*
- *Allegro*
- R. Schumann**
1810-1856
- Die 6 Fugen über B.A.C.H.
- J. Guillou**
geb. 1930
- Saga nr. 6
- L. Vierne**
1870-1937
- Carillon de Westminster

programma Rotterdam

*Grote- of Laurenskerk
zaterdag 7 augustus 1982
20.15 uur*

A. Bruckner
1824-1896

Prelude in C-dur

F. Liszt
1811-1886

Fantasie und Fuge über B.A.C.H.*
(syncretische versie van J. Guillou)

R. Schumann
1810-1856

Canon in C-Dur
Canon in As-Dur
Canon in h-moll
Fugen no. 2, 5, und 6

M. Dupré
1886-1971

Prélude et Fugue en do majeur Op. 36/3*

Improvisation de Symphonie sur
2 thèmes donnés
Introduction et Allegro
Andante
Scherzo
Final

Liszt schreef zijn Fantasie und Fuge über B.A.C.H. zowel voor orgel als voor piano.

In zijn syncretische versie heeft Jean Guillou al datgene opgenomen, dat zowel het werk voor orgel als voor piano omvat, zonder ook maar iets aan het werk van Liszt toe te voegen.

De thema's voor de improvisatie zullen aan Maître Guillou gegeven worden nadat hij het werk van Dupré heeft gespeeld, een improvisatie dus zonder enige voorbereiding.

met dank aan:

 **CITROËN**
NEDERLAND bv
