

CONCERTTOURNEE HOLLAND 1979
par le maître

JEAN GUILLOU

titulaire des orgues de St. Eustache - Paris



„Jean Guillou aux orgues de la Chapelle des Abîmes”
Sculpture de Félix Schivo

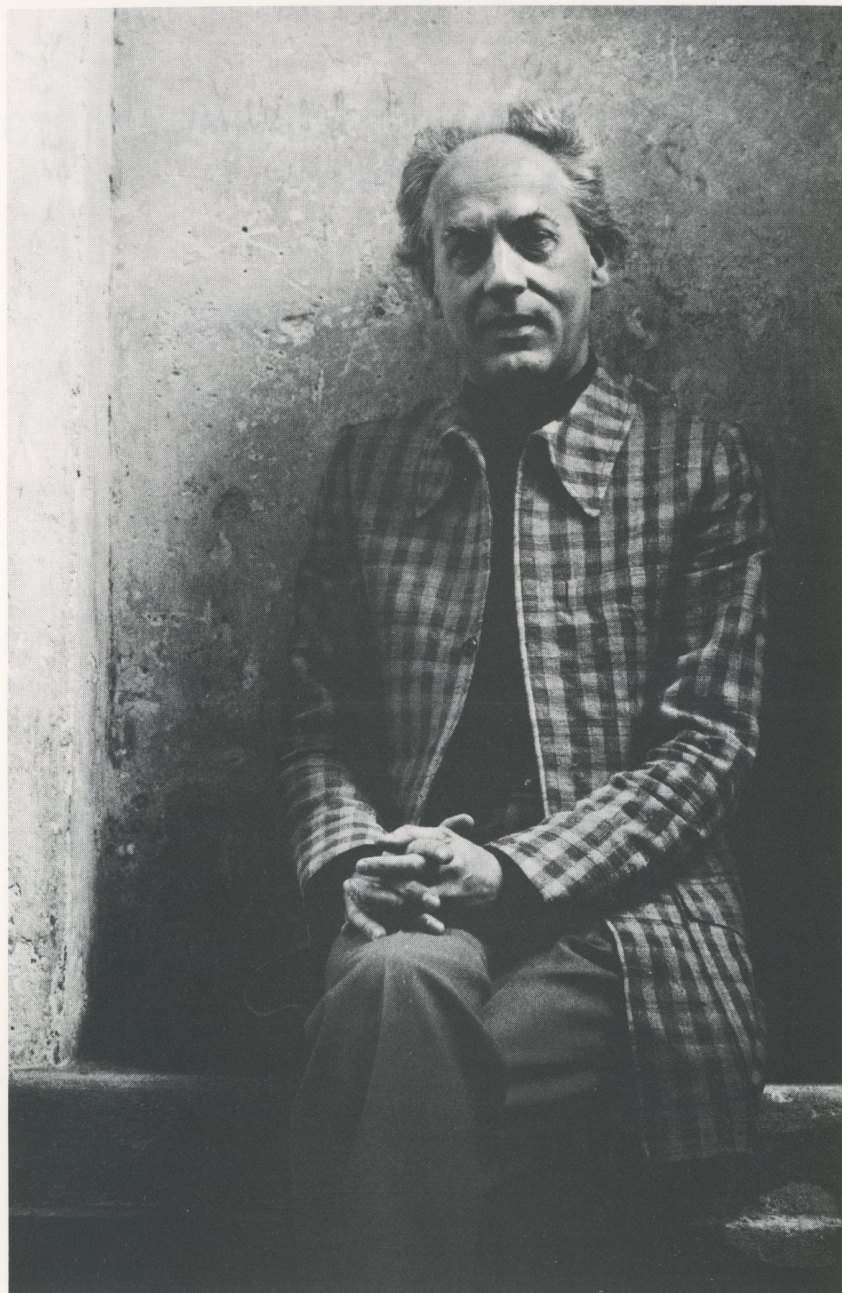
fl. 1.00

CONCERTTOURNEE HOLLAND 1979
par le maître

JEAN GUILLOU

titulaire des orgues de St. Eustache - Paris





GRANDS RECITALS D'ORGUE

par le maître

JEAN GUILLOU

titulaire des orgues de Saint Eustache - Paris

Van 1-11 augustus 1979

Programma:

— Zwolle	Michaëlskerk	pagina 7
— Haarlem	St. Bavokerk	pagina 9
— Maassluis	Grote Kerk	pagina 11
— Utrecht	Domkerk	pagina 13
— Bolsward	Martinikerk	pagina 14
— Gouda	St. Janskerk	pagina 15
— Breda	Grote Kerk	pagina 17
— Rotterdam	Laurenskerk	pagina 19

Voor en na afloop van de concerten bestaat er gelegenheid tot het kopen van grammofoonplaten.

Eventueel kunnen de L.P.'s van Jean Guillou door hem worden gesigneerd.

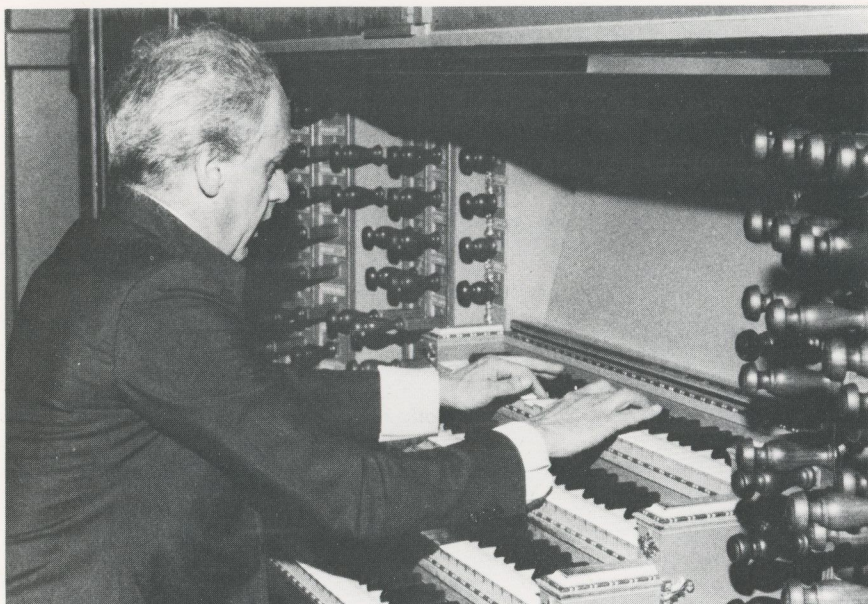
Band- en/of cassette-opnamen zijn niet toegestaan.
Taperecording not allowed.

Programmawijziging voorbehouden.

I.v.m. opname verzoeken wij u vriendelijk om tijdens het orgelspel de groots mogelijke stilte in acht te nemen. Hartelijk dank!!

Impresariaat Jean Guillou:

Stichting tot Bevordering der Orgelkunst,
Postbus 221 - 3440 AE Woerden (Holland)

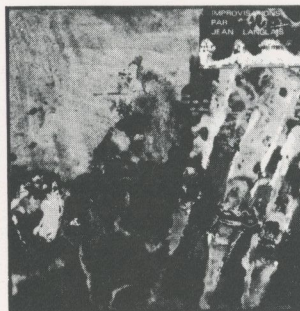


JEAN GUILLOU

Jean Guillou werd op 18 april 1930 in Angers geboren. Reeds op 12-jarige leeftijd werd hij titularis van de orgels van de Saint Serge Kathedraal aldaar. Aan het Parijse Conservatorium studeerde hij bij Marcel Dupré. In 1955 wordt hij benoemd tot leraar orgel en compositie aan het „Istituto di Musica Sacra” te Lissabon, een functie die hij combineert met zowel piano- als orgelrecitals. Vijf jaar later vinden we hem terug in West Berlijn, waar hij ook naam maakt als componist met werken als „Sinfonietta”, „Fantasie”, „Toccatà” en „18 variaties voor orgel”. Daar gaat ook zijn „Colloques” voor kamerorkest in première. Tijdens het Festival van Berlijn in 1966 wordt in de twee jaar tevoren voltooide Philharmonie zijn „Pour le tombeau de Colbert” uitgevoerd, een hommage aan de St. Eustache te Parijs en het grote orgel dat zich daarin bevindt, een orgel waarvan hij reeds sinds 1963 titularis is.

Jean Guillou vestigt zich daarna blijvend in Frankrijk, waar hij zijn activiteiten als componist, vertolker en leraar voortzet. Tot zijn recente werken behoren de „Judith Symfonie” (monodrama voor mezzo-sopraan en orkest), de „Symfonie Initiaque” (voor drie orgels), zijn drie Concerto's voor orgel en orkest, waarvan het tweede werd uitgevoerd door het Philharmonisch Orkest van Leningrad, zijn „Drie symfonieën” alsmede het „Concerto voor piano en orkest” en de „Scènes d'Enfants” voor orgel.

Jean Guillou geeft ieder jaar interpretatiecursussen aan de „Meisterkursus” te Zürich. Hij concerteert regelmatig in de Verenigde Staten, Japan, Hong Kong, de Sovjet Unie en Europa.



Veni Creator (Kom Schepper) - Here Jezus, wijs mij niet af vanwege mijn zonden (Seigneur Jésus, ne sois pas rebuté par mes péchés) - Kyrie Orbis Factor (Schepper der wereld) - Lof zij den Heer, den almachtige Koning der ere - Wat God wil, dat geschied' altijd. **JEAN LANGAIS** improviseert aan zijn orgel (Cavaillé Coll) in de Ste Clotilde te Parijs.

J'ai eu beaucoup de plaisir à écouter mon disque. Vous avez fait un travail merveilleux. Dit schreef ons Maître Jean Langlais: „Ik heb veel genoeg beleefd aan het afluisteren van mijn plaat. U hebt uitstekend werk verricht”. (AG 1820) U zult begrijpen dat wij, van Cantilena, zeer ingenomen zijn met dit compliment, dat wij ter kennisneming, aan U doorgeven. De beroemde César Franck was eens organist in de Ste Clotilde. Henk Klop speelt op AG 1821 werken van Franck, Tournemire, Pierné en Langlais op het prachtige Cavaillé-Coll-orgel in deze kerk. Naast deze twee orgel-platen vindt U op het merk CANTILENA nog andere orgel-opnamen. Een opgave daarvan zullen wij U gaarne zenden! U kunt ons bellen of schrijven (geen postzegel) zie links-onder. Opnamen o.m. van: Jan Bonefaas; Thijs Kramer; Klaas J. Mulder; Piet van der Steen; Teke Bijlsma e.a.

**CANTILENA b.v., antw.nummer 87,
1160 VB Zwanenburg (02907-2593)**



In de Festivo orgelplaten-serie verschijnen regelmatig bijzondere orgelopnamen van zowel binnen- als buitenlandse organisten.

- Uitstekende opnamen
- Opvallende kleurenhoezen
- Klassieke persing

Opnamen van:

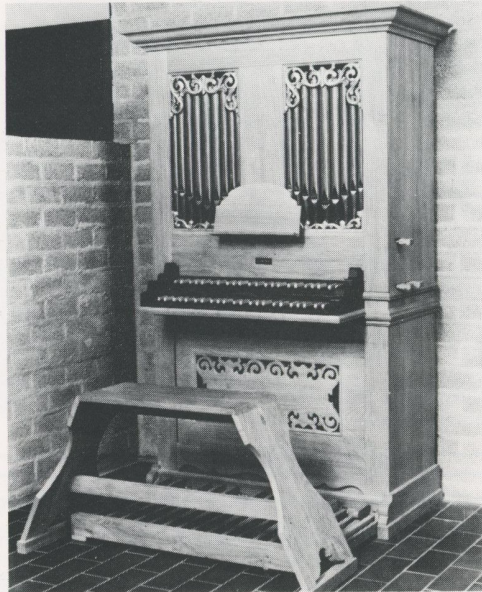
Jean Guillou
Arie Keijer
Henk Klop
Michelle Leclerc
Daniel Roth
Herman van Vliet
Dirk Jansz. Zwart



Festivo Grammofoonplaten

Postbus 238, 2410 AE Bodegraven (01726-12232)

FLENTROP ORGELBOUW



VOOR HUISORGELS

De instrumenten zijn verkrijgbaar met één of twee klavieren.

Alle registers kunnen worden gedeeld in bas en discant. Het pedaal is aangehangen, hoewel ook de mogelijkheid bestaat om een Sordun 16' te disponeren.

Beiden typen zijn ook als bouw pakket te leveren.

Alle inlichtingen:

Westzijde 57 Zaandam
Tel. 075-168651

ORGELCONCERT DOOR

JEAN GUILLOU

organist van de St. Eustache te Parijs

Zwolle, Grote- of Michaëlskerk

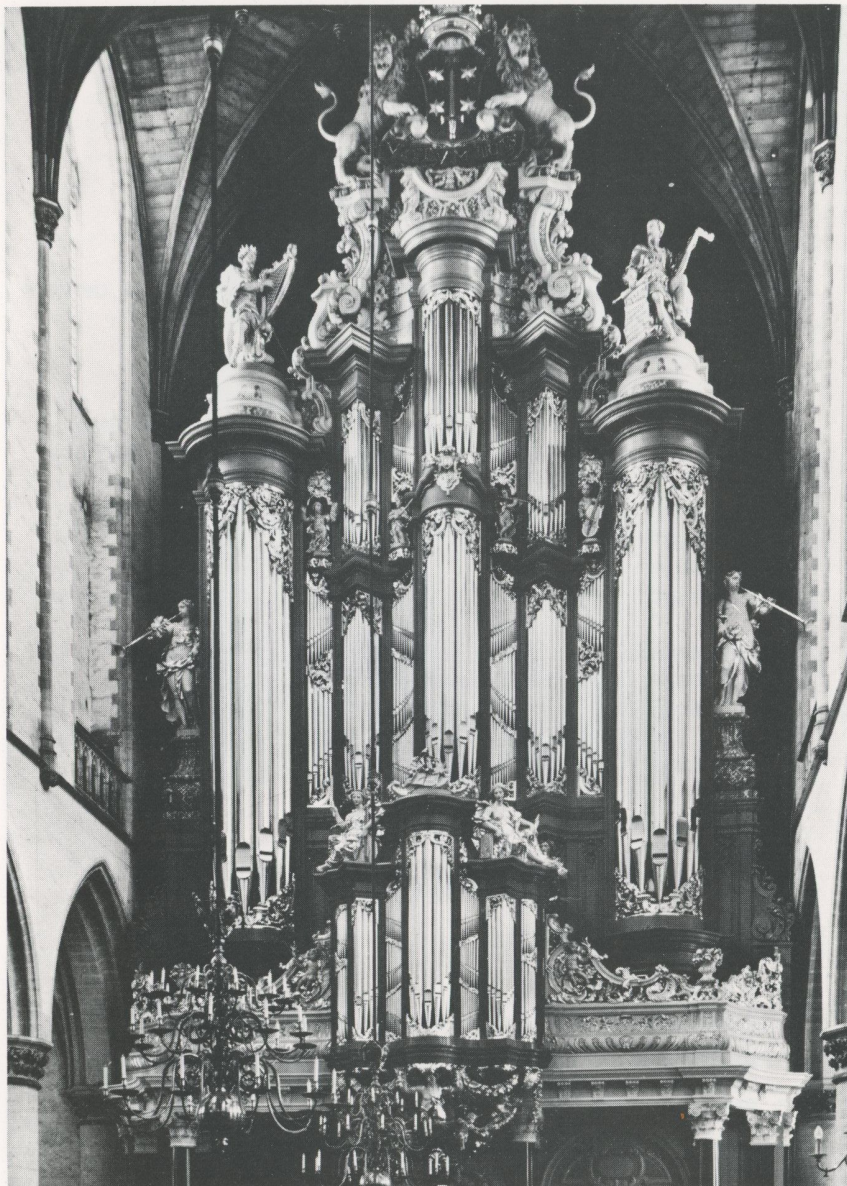
1 augustus 1979 - 20.00 uur

Presentatie nieuwe grammofoonplaat van Jean Guillou door de heer Stoffel van Viegen (organist Domkerk-Utrecht)

Programma:

- | | |
|---|-----------------------------|
| 1. Toccata en Fuga in F-dur | D. Buxtehude
(1637-1707) |
| 2. Concerto in D-dur (BWV 972) | A. Vivaldi/
J. Guillou |
| a. Allegro | |
| b. Adagio | |
| c. Allegro | |
| 3. Choralvorspiele: | J.S. Bach |
| a. Erbarm' Dich mein, o Herre Gott (BWV 721) | |
| b. Jesus Christus unser Heiland (BWV 688) | |
| 4. Vier Sonaten | D. Scarlatti
(1685-1757) |
| Es-dur (Longo 320) | |
| F-dur (Longo 479) | |
| G-dur (Longo 349) | |
| A-dur (Longo 391) | |
| 5. Vier Skizzen op. 58 | R. Schumann
(1810-1856) |
| 1. c-moll | |
| 2. C-dur | |
| 3. Des-dur | |
| 4. f-moll | |
| 6. Preludium und Fuge in a-moll | J. Brahms
(1833-1897) |
| 7. Improvisation sur un thème donné par le public | |

Volgende concert:
woensdag 8 augustus door Simon C. Jansen. Aanvang 20.00 uur.



Hoofdorgel in de Grote- of St. Bavokerk te Haarlem.
 Het instrument is vervaardigd door Christiaan Müller. Het is gereed gekomen in 1738 en bevat 62 stemmen, 3 manualen en pedaal. Het is in 1961 gerestaureerd door Marcussen & Son te Denemarken.

ORGELCONCERT DOOR

JEAN GUILLOU

organist van de St. Eustache te Parijs

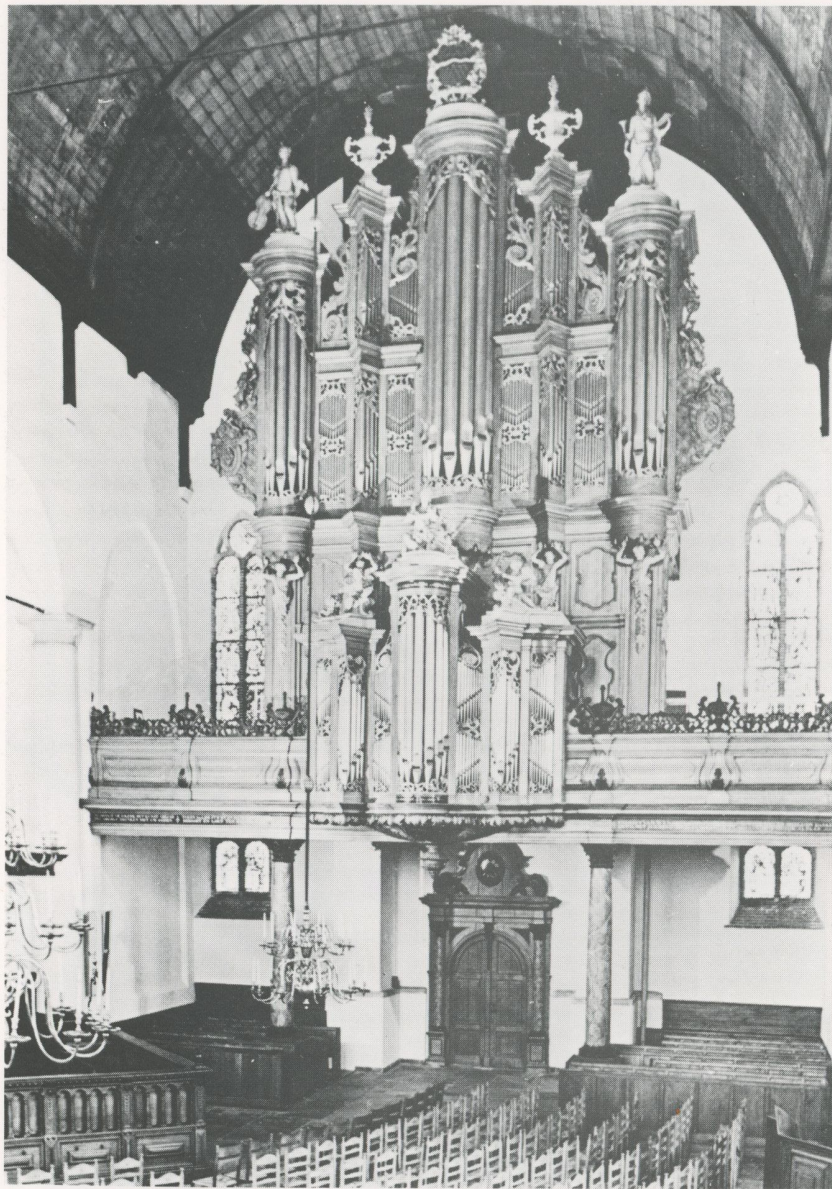
Haarlem, Grote- of St. Bavokerk
3 augustus 1979 - 20.00 uur

Programma:

- | | |
|---|----------------------------|
| 1. Preludium und Fuge in Es-dur (BWV 552) | J.S. Bach
(1685-1750) |
| 2. Choralvorspiele: | J.S. Bach |
| a. Allein Gott in der Höh sei Ehr (BWV 662) | |
| b. Christ, unser Herr, zum Jordan kam (BWV 684) | |
| 3. Adagio und Rondo (KV 617) - C dur
Für Glasharmonica
Bearbeitung von J. Guillou | W.A. Mozart
(1756-1791) |
| 4. Preludium und Fuge in g-moll | J. Brahms
(1833-1897) |
| 5. Preludium und Fuge in a-moll | J. Brahms |
| 6. Prélude et Fugue en sol mineur opus 7 | M. Dupré
(1886-1971) |
| 7. Improvisation sur un thème donné par le public | |

Volgende concert:
 vrijdag 7 september Herman van Vliet. Aanvang 20.00 uur.

Op verzoek van de Kerkvoogdij zal bij de uitgang een vrijwillige collecte worden gehouden t.b.v. het restauratiefonds Grote- of St. Bavokerk.
 Hartelijk aanbevolen.



MAASSLUIS
Orgel Grote Kerk gebouwd in 1732 door Rudolf Garrels

ORGELCONCERT DOOR

JEAN GUILLOU

organist van de St. Eustache te Parijs

**Maassluis, Grote Kerk
4 augustus 1979**

Programma:

- | | |
|--|----------------------------|
| 1. Preludium und Fuge in C-dur (BWV 547) | J.S. Bach
(1685-1750) |
| 2. Andante in F-dur (KV 616) | W.A. Mozart
(1756-1791) |
| 3. Preludium und Fuge in a moll | J. Brahms
(1833-1897) |
| 4. Prélude, fugue et variation opus 80 | C. Franck
(1822-1890) |
| 5. 2e Symphonie op. 26 | M. Dupré
(1886-1971) |
| a. Preludio | |
| b. Intermezzo | |
| c. Toccata | |
| 6. Improvisation sur un thème donné par l'organiste Feike Asma | |

Volgende concert:

zaterdag 11 augustus Feike Asma. Aanvang 20.15 uur.

Aan de uitgang zal een collecte worden gehouden bestemd voor het werk van de Stichting tot Bevordering der Orgelkunst.
Hartelijk aanbevolen.

GEBR. van VULPEN ORGELMAKERS



**Specialisten in mechanische Huispijorgels
volgens historische principes**

Vraagt vrijblijvend inlichtingen

Ambachtstr. 1 — Utrecht — Tel. 030-313541

ORGELCONCERT DOOR

JEAN GUILLOU

organist van de St. Eustache te Parijs

**Utrecht, Domkerk
6 augustus 1979 - 20.15 uur**

Programma:

- | | |
|---|----------------------------|
| 1. Preludium und Fuge in c-moll (BWV 546) | J.S. Bach
(1685-1750) |
| 2. Concerto nr. 10 in d-moll
a. Adagio
b. Allegro
c. Allegro | G.F. Händel
(1685-1759) |
| 3. Fantasie no. 2 in f-moll (KV 608) | W.A. Mozart
(1756-1791) |
| 4. „Orpheus” - Symphonische Dichtung | F. Liszt/
J. Guillou |
| 5. Uit pièces de Fantaisie op. 54:
Impromptu | L. Vierne
(1870-1937) |
| 6. Evocation opus 37, le 3e mouvement
Allegro deciso | M. Dupré
(1886-1971) |

Aan de uitgang zal een collecte worden gehouden bestemd voor het werk
van de Stichting tot Bevordering der Orgelkunst.
Hartelijk aanbevolen.

ORGELCONCERT DOOR

JEAN GUILLOU

organist van de St. Eustache te Parijs

**Bolsward, Martinikerk
7 augustus 1979 - 20.00 uur**

Programma:

- | | |
|--|----------------------------|
| 1. Toccata in cis | P.A. Soler
(1729-1783) |
| 2. Concerto nr. 10 in d-moll
a. Adagio
b. Allegro
c. Allegro | G.F. Händel
(1685-1759) |
| 3. Adagio und Fuge in c-moll (KV 546) | W.A. Mozart
(1756-1791) |
| 4. Vier Skizzen op. 58
1. c-moll
2. C-Dur
3. Des-Dur
4. f.moll | R. Schumann
(1810-1856) |
| 5. Preludium und Fuge in g-moll | J. Brahms
(1833-1897) |
| 6. Toccata in F-Majeur | C.M. Widor
(1844-1937) |
| 7. Improvisation sur un thème donné par le public | |

Volgende concert:
dinsdag 14 augustus Ad Houtman. Aanvang 20.00 uur.

ORGELCONCERT DOOR

JEAN GUILLOU

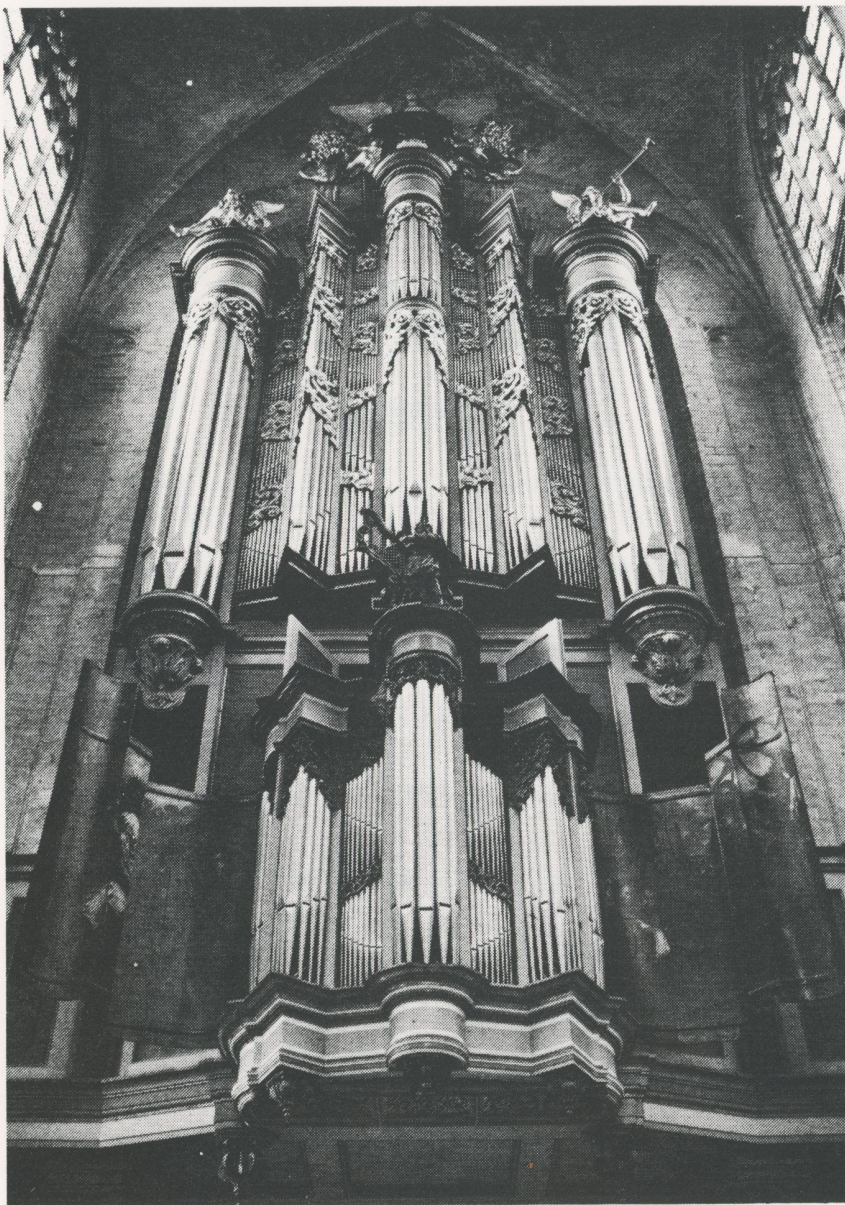
organist van de St. Eustache te Parijs

**Gouda, Grote- of St. Janskerk
8 augustus 1979 - 20.15 uur**

Programma:

- | | |
|---|-------------------------------|
| 1. Toccata per l'Elevatione | G. Frescobaldi
(1583-1643) |
| 2. Preludium und Fuge in D-dur (BWV 532) | J.S. Bach
(1685-1750) |
| 3. Concerto in a moll (BWV 593)
a. Allegro
b. Andante
c. Allegro | J.S. Bach/
A. Vivaldi |
| 4. Fantasie no 1 - in f-moll (KV 594) | W.A. Mozart
(1756-1791) |
| 5. Preludium und Fuge über den Namen BACH | F. Liszt
(1811-1886) |
| 6. Deux Esquisses op. 41
no. 1 - mi mineur
no. 2 - si bémol mineur | M. Dupré
(1886-1971) |
| 7. Improvisation sur un thème donné par le public | |

Volgende concert:
woensdag 15 augustus Jean Rotthier. Aanvang 20.15 uur.



Hoofdorgel in de Grote Kerk te Breda.
Gebouwd in ± 1534 door Hans Graurok.
In 1969 gerestaureerd door de Fa. Flentrop.

ORGELCONCERT DOOR

JEAN GUILLOU

organist van de St. Eustache te Parijs

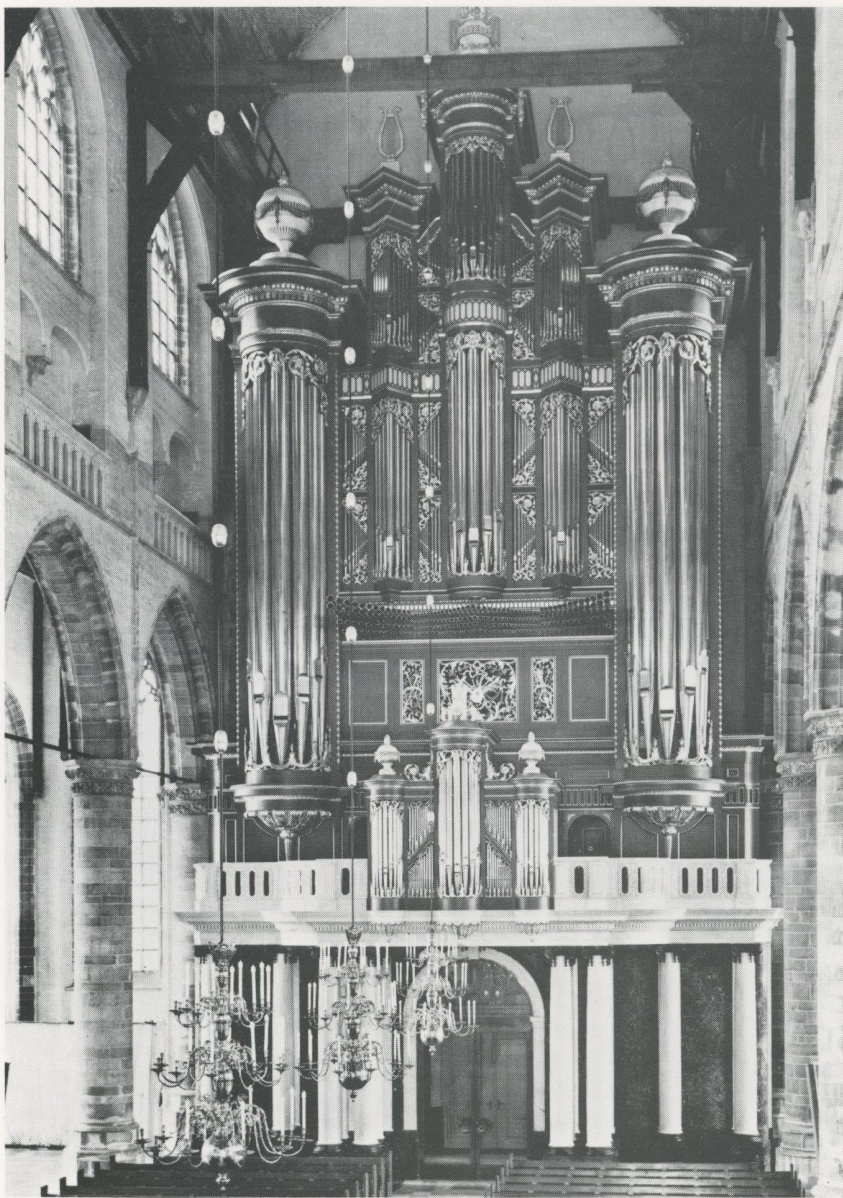
Breda, Grote Kerk
9 augustus 1979 - 20.15 uur

Programma:

- | | |
|--|---------------------------|
| 1. Scènes d'Enfants | J. Guillou
(geb. 1930) |
| 2. Prélude et Fugue en Do majeur op. 36 no. 3 | M. Dupré
(1886-1971) |
| 3. Uit Symphonie no. 2 op. 20 | L. Vierne
(1870-1937) |
| a. Scherzo | |
| b. Choral | |
| c. Allegro | |
| 4. Improvisation sur un thème donné par le public. | |

Volgende concert:
dinsdag 14 augustus Jaap Hillen. Aanvang 20.15 uur.

Aan de uitgang zal een collecte worden gehouden bestemd voor het werk
van de Stichting tot Bevordering der Orgelkunst.
Hartelijk aanbevolen.



Hoofdorgel in de Grote- of St. Laurenskerk te Rotterdam.
 Het instrument is vervaardigd door Marcussen & Son te Denemarken. Het is gereed
 gekomen in 1973 en bevat 83 stemmen, 4 manualen en pedaal.

ORGELCONCERT DOOR

JEAN GUILLOU

organist van de St. Eustache te Parijs

**Rotterdam, Grote- of St. Laurenskerk
 11 augustus 1979 - 20.15 uur**

Programma:

- | | |
|--|----------------------------|
| 1. „Orpheus”, Symphonische Dichtung | F. Liszt/
J. Guillou |
| 2. Allegro Vivace (de la 5e Symphonie) | C.M. Widor
(1844-1937) |
| 3. Drei Kanons
a. a-moll
b. As-dur
c. h-moll | R. Schumann
(1810-1856) |
| 4. Allegro (de la 6e Symphonie)
(Kadenz J. Guillou) | C.M. Widor |
| 5. Sonate c-moll über den 94.Psalm
Grave, Larghetto
Allegro con fuoco
Adagio
Allegro (zie pag. 19) | J. Reubke
(1834-1858) |

Julius Reubke:

Sonate over psalm 94.

Julius Reubke stierf in 1858 te Pillnitz bij Dresden; hij was toen 24 jaar oud. Zijn naam wordt nauwelijks genoemd in de handboeken over muziekgeschiedenis, waardoor het gemakkelijk te verklaren is, dat men praktisch niets over zijn leven weet.

Een jong gestorven componist met een te beperkt gebleven oeuvre: om precies te zijn, twee sonates; de één voor piano en de andere voor orgel. Ze zijn een bewijs van zijn schitterend talent en getuigen van de invloed die hij wellicht ondergaan heeft van zijn leermeester Franz Liszt en van diens sonate in si mineur die in 1854 verscheen.

Men kan inderdaad zeggen dat deze sonate van Reubke over psalm 94, wat de vorm betreft, bijna gelijk is aan het meesterwerk, zoals de sonate van Liszt wel genoemd mag worden, evenals zij, wat de vorm betreft, ook lijkt op de Fantasie ADNOS. Het orgel wordt er op een zo soepele en voor die tijd zo nieuwe manier in behandeld, dat men haast wel moet denken dat de nieuwe stijl die bij Liszt het symfonisch gedicht deed ontstaan diepe indruk heeft gemaakt op de jonge en geniale componist. Maar er is tegelijkertijd een andere invloed, die zich misschien nog sterker bij Reubke openbaart, n.l. die van Richard Wagner; meer nog: het lijkt hier niet te gaan om invloed, maar om een ontmoeting van twee gelijkgestemde geesten, die dikwijls onvermijdelijk is.

Het is waar, dat toen Reubke stierf men van Wagner slechts zijn eerste opera's tot aan Lohengrin kende, en dat de Tristan nog maar net voltooid was, maar toch, als men luistert naar het middendeel van deze sonate voor orgel, het Allegro con fuoco, dan denkt men haast zeker de klaagzang van Anfortas te horen, evenals het Adagio ons doet denken aan de verwijten van Koning Mark en aan de inleiding van Kundry.

Ongetwijfeld is de taal van Reubke eenvoudiger, maar is het niet verbazingwekkend er die fascinerende melancholie in aan te treffen, die het hele werk van Wagner beheerst en die bijdraagt tot die „goddelijke klankeffensie” die het hele werk overspoelt en die het zo ontroerend maakt.

Jean Guillou

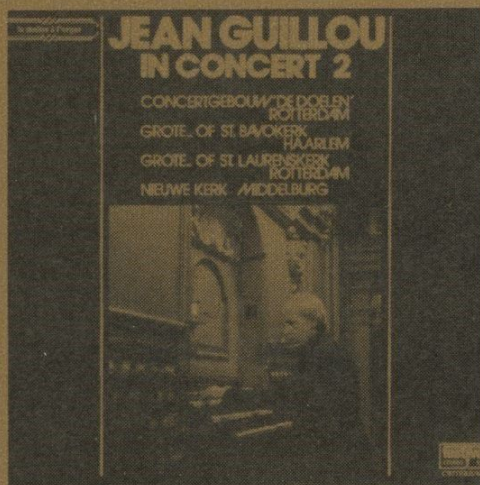
De Stichting tot Bevordering der Orgelkunst werkt zonder enige subsidie. Daarom vragen wij U medewerking door U op te geven als donateur of een gift over te maken op GIRO 3601472 t.n.v. Penn. S.B.O. te Krimpen a/d IJssel. Het zal ieder bekend zijn dat giften van dit soort doeleinden fiscaal aftrekbaar zijn!!

LUISTER THUIS NAAR DE ORGANIST JEAN GUILLOU

NIEUW uitgebracht door
FESTIVO-CRITERIUM

-JEAN GUILLOU in CONCERT 2-

Improvisaties over o.a. **Het Wilhelmus** en **Psalm 134** opgenomen in het Concertgebouw "De Doelen" te Rotterdam; Bavo te Haarlem; en Nieuwe Kerk te Middelburg. Tevens de grandioze **TOCCATA** van Jean Guillou opgenomen in de Laurenskerk te Rotterdam.



Reeds uitgebracht:

JEAN GUILLOU in CONCERT 1

FANTASIE NO 2 (KV 608) VAN W. A. MOZART
opgenomen in de Grote- of St. Bavokerk te Haarlem

"ORPHEUS", SYMPHONISCHE DICHTUNG VAN F. LISZT/J. GUILLOU
opgenomen in de Grote Kerk te Breda

"AD NOS, AD SALUTAREM UNDAM" VAN F. LISZT
opgenomen in de Grote- of St. Laurenskerk te Rotterdam

**DEZE GRAMMOFOONPLATEN
ZIJN VERKRIJGBAAR
BIJ DE UITGANG**