

CONCERTTOURNEE HOLLAND 1978

JEAN GUILLOU



Postbus 527 - 3440 AE Woerden (Holland)
Slijding for the ordering of the program
Impressaria Jean Guillou
Holland - Woerden

CONCERTTOURNEE HOLLAND 1978

door

JEAN GUILLOU

TE PARIJS

Van 1 - 8 augustus 1978

Programma:

– Martinikerk	Bolsward	pagina 6
– Grote Kerk	Breda	pagina 7
– Grote of St. Bavo	Haarlem	pagina 9
– Laurenskerk	Rotterdam	pagina 11
– Domkerk	Utrecht	pagina 13
– Nieuwe Kerk	Middelburg	pagina 15

Voor en na afloop van de concerten bestaat er gelegenheid tot het kopen van grammofoonplaten.

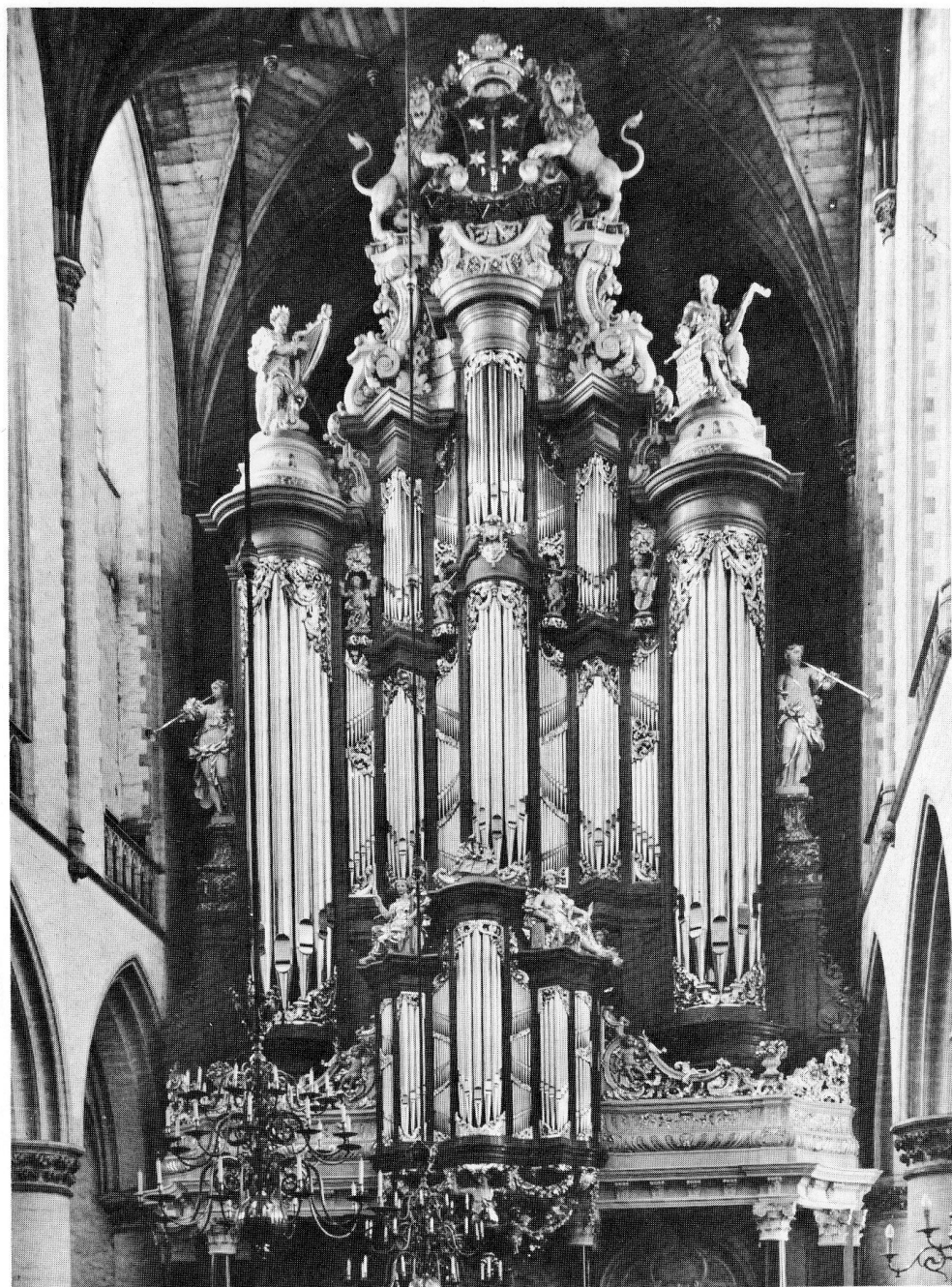
Eventueel kunnen de L.P.'s van Jean Guillou door hem worden gesigneerd.

Band- en/of cassette-opnamen zijn niet toegestaan.
Copier par bandes sonores est défendu.
Taperecording not allowed.

Programmawijziging voorbehouden.

Impresariaat Jean Guillou:

Stichting tot Bevordering der Orgelkunst,
Postbus 221 - 3440 AE Woerden (Holland)



Hoofdorgel in de Grote- of St. Bavo kerk te Haarlem.
Het instrument is vervaardigd door Christiaan Müller. Het is gereed gekomen in 1738 en bevat 62 stemmen, 3 manualen en pedaal. Het is in 1961 gerestaureerd door Marcussen & Son te Denemarken.

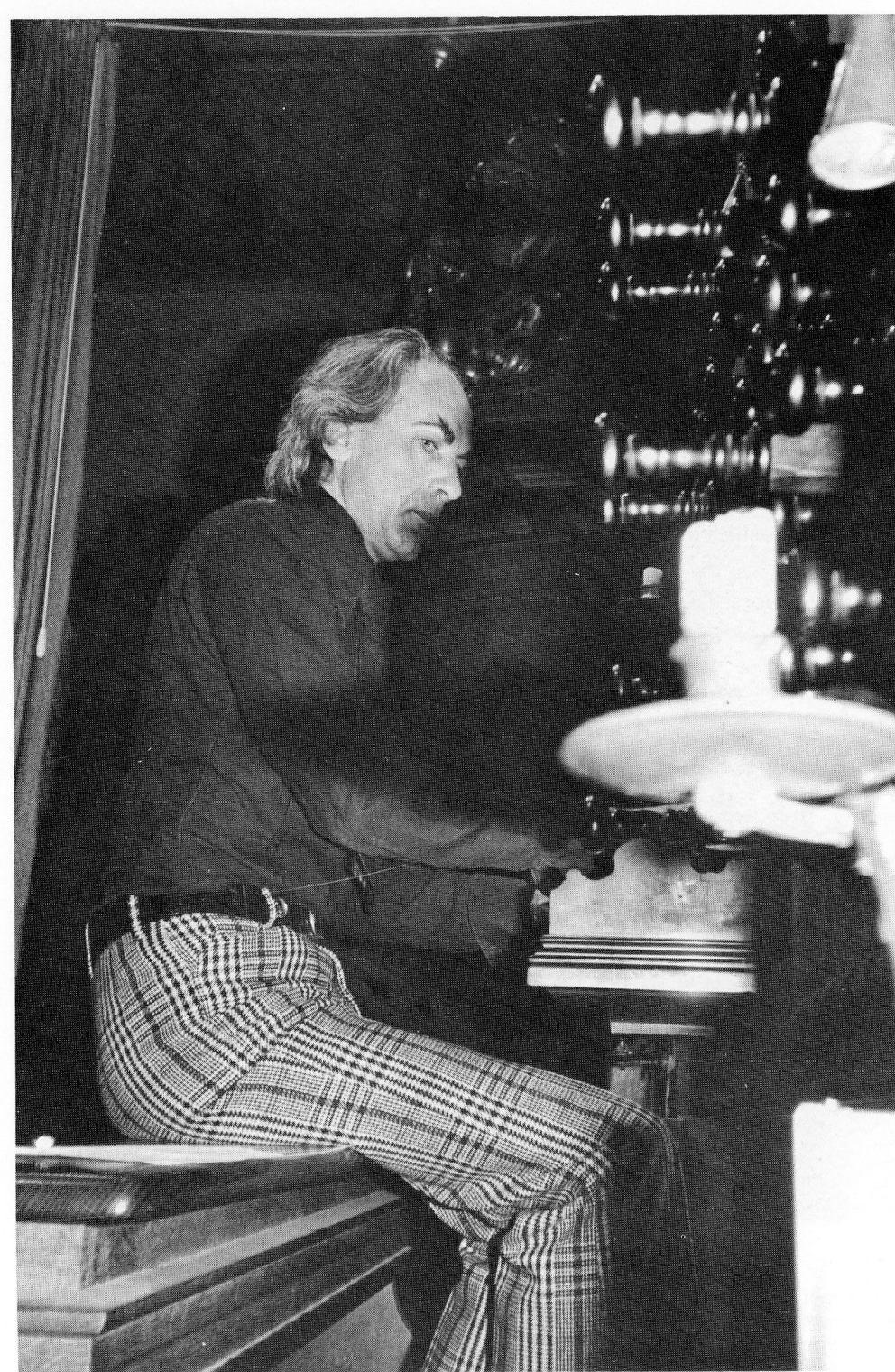
Jean Guillou werd in 1930 geboren. Toen hij vijf jaar oud was begon hij piano te studeren, op zijn elfde jaar orgel. Vijftien jaar oud was hij toen Jean Guillou organist werd in zijn geboortestad Angers en tegelijkertijd begon hij concerten te geven die onmiddellijk allereergewen werden geroemd. Studeerde aan het Parijse conservatorium bij Marcel Dupré, Maurice Duruflé en Olivier Messiaen. Behaalde in

diverse landen vele eerste prijzen. Zijn improvisaties zijn wereldberoemd. Heeft talloze werken gecomponeerd niet alleen voor orgel maar ook voor piano, orkest en koor. Hij heeft ook veel kamermuziek geschreven. Gaf concerten in o.a. Canada, in de Verenigde Staten, in Japan, in de Sovjet-Unie, in Polen, in Duitsland, in Zwitserland en in Italië.

Titulaire des Grandes Orgues de Saint-Eustache à Paris, Jean Guillou avait commencé sa carrière comme professeur d'orgue et de composition à Lisbonne. Pendant ses trois années au Portugal, il acquit en même temps sa renommée de concertiste, particulièrement au Canada, aux U.S.A., et en Allemagne, Italie, Suisse et en Hollande. Puis, installé à Berlin-Ouest, plus proche ainsi des villes d'Allemagne où il désirait concentrer ses activités tout en s'adonnant de plus en plus à la composition, Jean Guillou eut la possibilité pendant plusieurs années d'affirmer sa personnalité d'interprète et de compositeur. Berlin fut le cadre des premières auditions de ses oeuvres pour orgue: Sinfonietta, Fantaisie, Toccata, Colloques Nr. 1 pour flûte, hautbois, violon et piano, plusieurs oeuvres pour piano et —Pour le Tombeau de Colbert— qu'il donna en première audition au Festival de Berlin dans la salle de la Philharmonie.

Désormais fixé en France, ses récitals mondiaux le conduisent jusqu'en URSS et en Pologne où le 10 février 1968 fut donné en première audition mondiale, dans la salle de la Philharmonie de Cracovie, son oratorio —Le Jugement

Dernier— pour solistes, chœurs, orgue et orchestre sous la direction de Henry Czyz. La première mondiale de —Judith Symphonie— pour mezzo-soprano solo et grand orchestre a été donnée le 25 février 1971 à Paris sous la direction de Renard Tchaïkovski. En 1971 également Jean Guillou devait briller, à la fois comme compositeur et comme interprète, dans un enregistrement de sa —Symphonie Initiatique— pour trois orgues. 1972 vit la création de son deuxième concerto pour orgue et orchestre avec l'Orchestre Philharmonique de Leningrad à l'occasion de l'inauguration du nouvel orgue dans la salle de la Philharmonie. Maître incontesté de l'improvisation, Jean Guillou termine la plupart de ses concerts par de remarquables improvisations sur des thèmes donnés dans l'instant par des compositeurs ou le public, improvisations qui revêtent le caractère d'une oeuvre écrite et réfléchiée tant par leur structure que par le langage et leur évolution rythmique. Celles-ci constituent une part importante de son activité créatrice et ont fait déjà l'objet de plusieurs enregistrements.



ORGELCONCERT DOOR

JEAN GUILLOU

organist van de St. Eustache te Parijs

op het Hinsch-orgel in de Martinikerk te Bolsward
dinsdag 1 augustus 1978, aanvang 20.00 uur.

Programma:

- | | |
|---|---|
| 1. Sinfonia
(aus Cantate 29: 'Wir danken dir Gott') | J.S. Bach
(1685-1750) |
| 2. Choralvorspielen:
a. 'Dies sind die heil'gen zehn Gebot' (BWV 678)
b. 'Wir glauben all' an einen Gott' (BWV 680) | J.S. Bach |
| 3. Concerto in D dur (BWV 972)
a. Allegro
b. Adagio
c. Allegro | J.S. Bach/
A. Vivaldi/
J. Guillou |
| 4. Fantasie no. 1, in f moll (KV 594) | W.A. Mozart
(1756-1791) |
| 5. Allegro Vivace (de la 5e symphonie) | C.M. Widor
(1844-1937) |
| 6. Drei Kanons
a. a moll
b. As dur
c. h moll | R. Schumann
(1810-1856) |
| 7. Allegro (de la 6e symphonie) | C.M. Widor |
| 8. Improvisatie | J. Guillou
(geb. 1930) |

Volgende concert:

dinsdag 8 augustus door HERMAN van VLIET, aanvang 20.00 uur.

Dit concert werd georganiseerd door de Stichting Orgelcentrum,
Meyrooslaan 13, Arnhem.

ORGELCONCERT DOOR

JEAN GUILLOU

organist van de St. Eustache te Parijs

op het orgel in de Grote kerk te Breda
donderdag 3 augustus 1978, aanvang 20.15 uur.

Programma:

- | | |
|---|----------------------------|
| 1. Praeludium und Fuge in D dur (BWV 532) | J.S. Bach
(1685-1750) |
| 2. Concerto in a moll (BWV 593)
a. Allegro
b. Andante
c. Allegro | J.S. Bach/
A. Vivaldi |
| 3. Adagio und Fuge in c moll (KV 546) | W.A. Mozart/
J. Guillou |
| 4. 'Orpheus', symphonische Dichtung | F. Liszt/
J. Guillou |
| 5. Choral no. 3 en la mineur | C. Franck
(1822-1890) |
| 6. Prélude et Fugue en sol mineur opus 7 | M. Dupré
(1886-1971) |
| 7. Toccata | J. Guillou
(geb. 1930) |
| 8. Improvisatie | J. Guillou |

Aan de uitgang zal een collecte worden gehouden bestemd voor het werk
van de Stichting tot Bevordering der Orgelkunst.
Hartelijk aanbevolen.



pour mon cher collègue Jean Guillou.

avec les compliments de

Albert de Klerk

Haarlem / juin 1978

Improvisatie-thema van Albert de Klerk, Stadsorganist te Haarlem.

ORGELCONCERT DOOR

JEAN GUILLOU

organist van de St. Eustache te Parijs

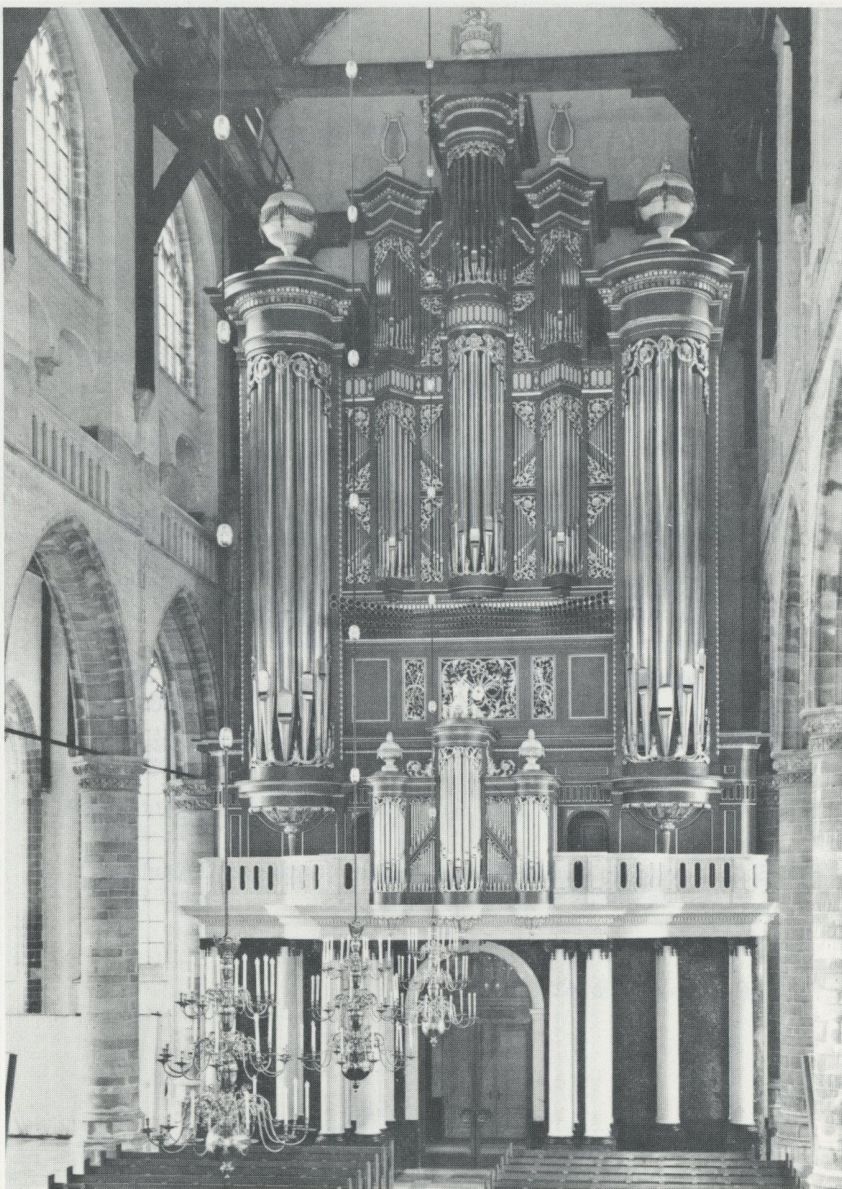
op het Müller-orgel in de Grote of St. Bavokerk te Haarlem
vrijdag 4 augustus 1978, aanvang 20.00 uur.

Programma:

- | | |
|--|------------------------------|
| 1. Passacaglia und Fuge in c moll (BWV 582) | J.S. Bach
(1685-1750) |
| 2. Choralvorspielen: | J.S. Bach |
| a. 'Dies sind die heil'gen zehn Gebot' (BWV 678) | |
| b. 'Wir glauben all' an einen Gott' (BWV 680) | |
| 3. Fantasie no. 2 in f moll (KV 608) | W.A. Mozart
(1756-1791) |
| 4. Evocation opus 37, le 3e mouvement
Allegro deciso | M. Dupré
(1886-1971) |
| 5. Choral I | H. Andriessen
(geb. 1892) |
| 6. Improvisation sur un thème donné par l'organiste
Albert de Klerk | J. Guillou
(geb. 1930) |

Volgende concert:
vrijdag 18 augustus FEIKE ASMA. Aanvang 20.00 uur.

Op verzoek van de Kerkvoogdij zal bij de uitgang een vrijwillige collecte
worden gehouden: t.b.v. het restauratiefonds Grote- of St. Bavokerk.
Hartelijk aanbevolen.



Hoofdorgel in de Grote- of St. Laurenskerk te Rotterdam.
 Het instrument is vervaardigd door Marcussen & Son te Denemarken. Het is gereed gekomen in 1973 en bevat 85 stemmen, 4 manualen en pedaal.

ORGELCONCERT DOOR

JEAN GUILLOU

organist van de St. Eustache te Parijs

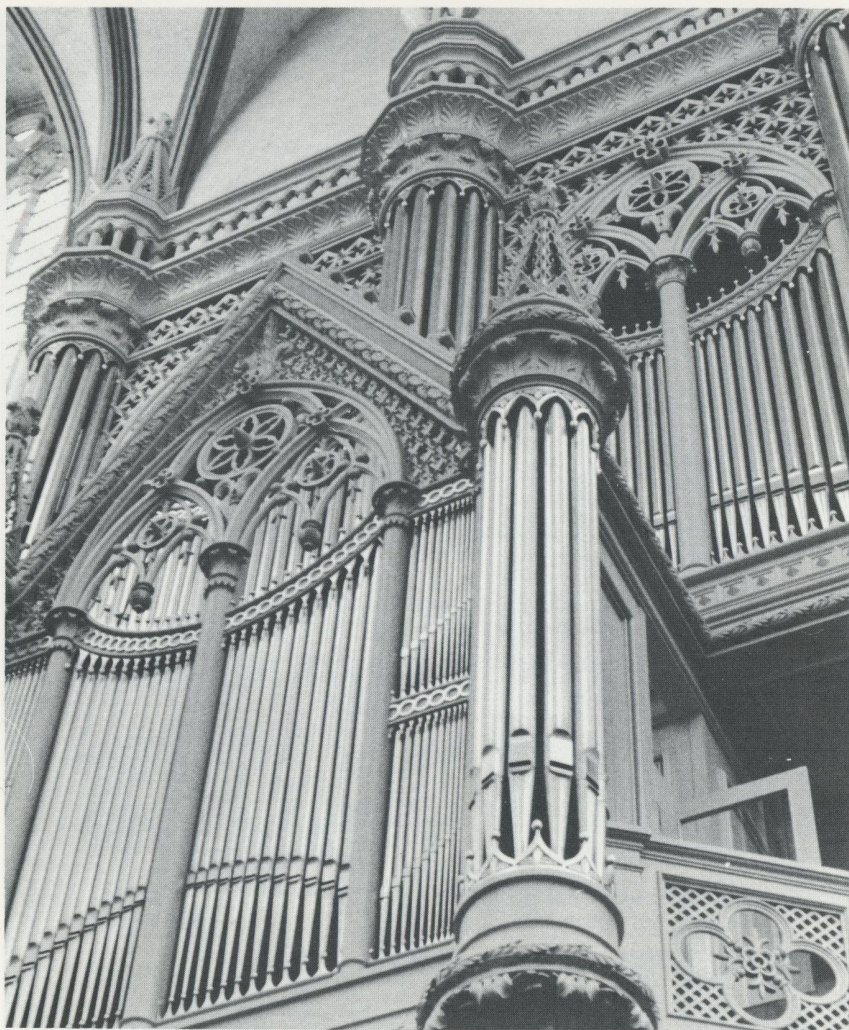
op het Hoofdorgel van de Grote- of St. Laurenskerk
 te Rotterdam

zaterdag 5 augustus 1978, aanvang 20.15 uur.

Programma:

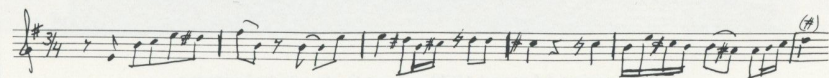
- | | |
|--|---------------------------|
| 1. Praeludium und Fuge in Es dur (BWV 552) | J.S. Bach
(1685-1750) |
| 2. Choral no. 2 en si mineur | C. Franck
(1822-1890) |
| 3. Prélude et Fugue en sol mineur opus 7 | M. Dupré
(1886-1971) |
| 4. Phantasie und Fuge über den Choral:
'Ad nos, ad salutarem undam' | F. Liszt
(1811-1886) |
| 5. Toccata | J. Guillou
(geb. 1930) |

Woensdag 14 maart 1979 is Jean Guillou te beluisteren
 in het Concertgebouw „De Doelen” te Rotterdam. Aanvang 20.15 uur.



Hoofdorgel in de Domkerk te Utrecht.

Het instrument is vervaardigd door Jonathan Bätz te Utrecht. Het is gereed gekomen in 1831 en bevat 50 stemmen, 3 manualen en pedaal. Het is in 1975 gerestaureerd door de orgelmakers Gebr. van Vulpen te Utrecht.



Thème pour l'improvisation à Utrecht par Stoffel van Viegen.

ORGELCONCERT DOOR

JEAN GUILLOU

organist van de St. Eustache te Parijs

op het Bätz-orgel in de Domkerk te Utrecht
maandag 7 augustus 1978, aanvang 20.15 uur.

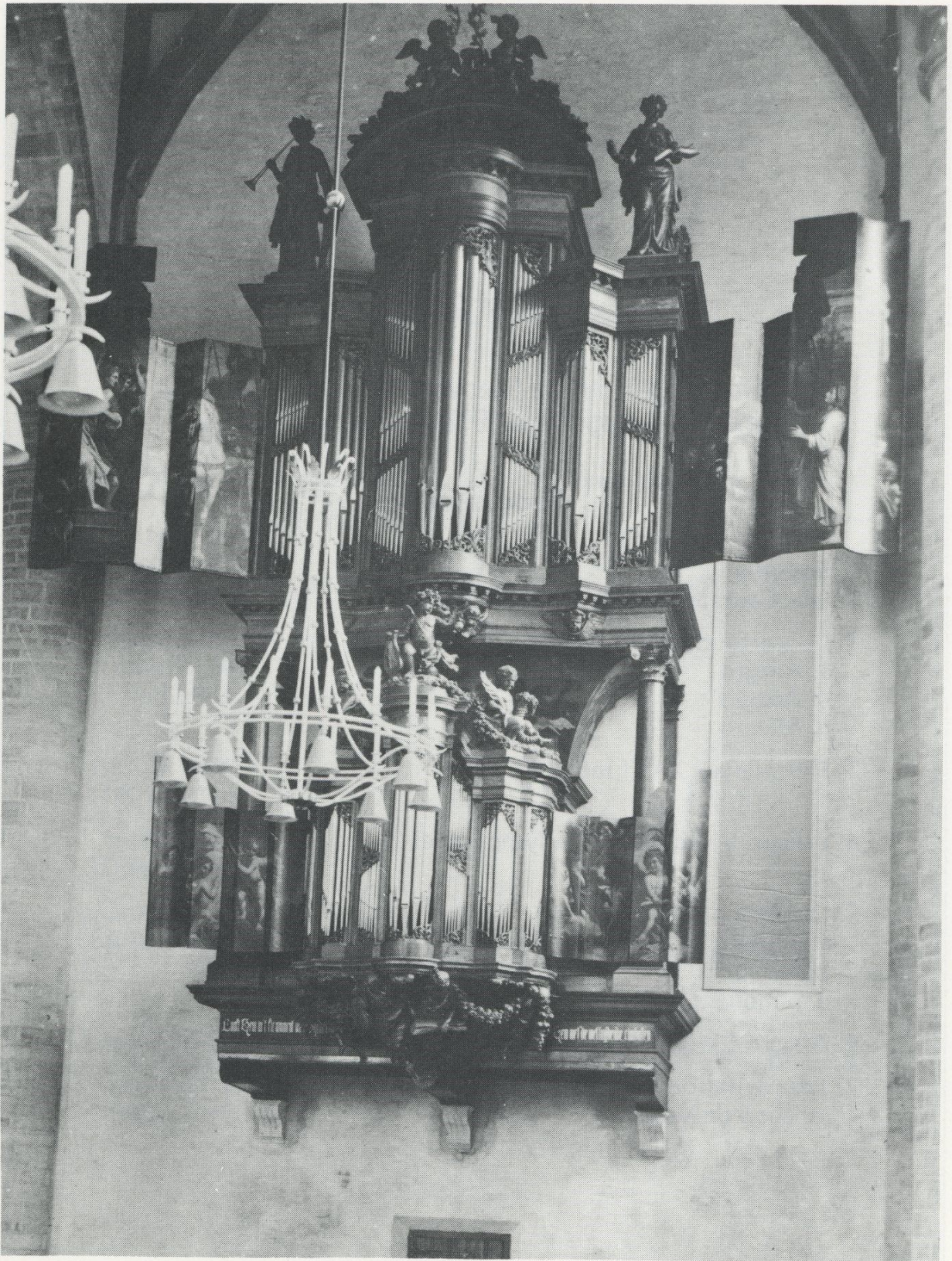
Programma:

- | | |
|--|------------------------------|
| 1. Praeludium und Fuge in D dur (BWV 532) | J.S. Bach
(1685-1750) |
| 2. Choral no. 1 en mi majeur | C. Franck
(1822-1890) |
| 3. Allegro Vivace (de la 5e symphonie) | C.M. Widor
(1844-1937) |
| 4. Drei Kanons:
a. a moll
b. As dur
c. h moll | R. Schumann
(1810-1856) |
| 5. Allegro (de la 6e symphonie) | C.M. Widor |
| 6. Choral no. 1 | H. Andriessen
(geb. 1892) |
| 7. Improvisation sur un thème donné par l'organiste Stoffel van Viegen | J. Guillou
(geb. 1930) |

Volgende concerten:

donderdag 7 september, donderdag 14 september en vrijdag 22 september
César Franck-cyclus door FEIKE ASMA. Aanvang 20.15 uur.

Aan de uitgang zal een collecte worden gehouden bestemd voor het werk van de Stichting tot Bevordering der Orgelkunst.
Hartelijk aanbevolen.



Orgel in de Nieuwe Kerk te Middelburg.
De orgelkas is uit 1690. Het binnenwerk is van Van Leeuwen uit Leiderdorp, 1954.